

SUPLEMENTO ESPECIAL

A sesenta años del estallido de la bomba atómica de Hiroshima

La muerte del cielo

Escriben:
Osvaldo Bayer, Eduardo Subirats, John Saxe-Fernández, José Manuel Calvo, Georgina Higueras





Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 6 de agosto de 2005 - Año 19 - Nº 6012
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Libro Jean-Paul Sartre: $8

COORDINADOR

A principios de semana, Fidel Castro acusó a la Administración Bush de incrementar las "acciones agresivas" contra Cuba y de organizar y financiar a la oposición. El gobierno norteamericano esperó apenas unos días para darle la razón: la secretaria de Estado Condoleezza Rice nombró a Caleb McCarry en el curioso puesto de primer "coordinador de la transición en Cuba"

La Justicia prohibió en Salta la venta de más teléfonos móviles

Celulares sin tono

Página/11

El Poder Ejecutivo puso en marcha el proceso para echar del directorio del Banco Central al ex senador Branda, procesado esta semana en la causa por el pago de sobornos para la aprobación de la Ley de Reforma Laboral

Página/3

CON LA BANELCO VENCIDA

Gustavo Mujica

4 Inequidades, *por J. M. Pasquini Durán*

SUPLEMENTOS SATIRA-m²-FUTURO



28 El paquete del pasado, *por Sandra Russo*

Un submarino ruso quedó atrapado en el fondo del mar con siete ocupantes. Tienen oxígeno hasta hoy

El fantasma del Kursk

Página/13

El Plan Fénix cerró su encuentro con un llamamiento a "la construcción de un pensamiento crítico" que consolide "un desarrollo con equidad"

"Lo importante no son las estadísticas sino el bienestar social"

Página/2

El Gobierno anunció el aumento de la masa salarial. El ministro lo consideró "una recuperación muy fuerte del salario real", pero dos gremios lo consideran insuficiente y anunciaron huelgas para la semana próxima

22,7 por ciento para los docentes universitarios

Página/8

Por David Cufré

Sandra Cartasso



"Sin equidad social no hay desarrollo", advirtió Aldo Ferrer.

La propuesta del Fénix es resurgir con equidad

Después de cuatro días de sesiones, el Plan Fénix presentó sus ideas fuerza para afianzar un modelo de desarrollo con integración social.

"Nuestra principal misión es aportar a la formación de un pensamiento crítico, para dar respuesta a los problemas del país desde una visión nacional", resumió el economista Aldo Ferrer en el discurso de clausura de las jornadas del Plan Fénix. Desde esa posición, los académicos que integran el grupo destacaron que se aprecia "un cierto cambio de las políticas públicas", pero advirtieron que resulta "absolutamente insuficiente" para consolidar un proyecto de desarrollo con equidad.

El salón Borges de la Biblioteca Nacional, adonde se llevó a cabo la sesión de cierre, estuvo repleto. El público mostró un fuerte interés a lo largo de los cuatro días de conferencias por conocer las opiniones de economistas y pensadores que ofrecen una visión diferente de la realidad nacional de la que dominó la agenda pública durante la última década. Los integrantes del Fénix celebraron la posibilidad de generar otros temas de debate, distintos de los de la ortodoxia económica. Ferrer valoró la importancia de "aportar un pensamiento crítico desde nuestra propia perspectiva".

El economista dijo que "el Fénix pone su mayor énfasis en el pedido de equidad". "La equidad es condición necesaria para la cohesión social", indicó. Sin cohesión, dijo, no hay posibilidad de desarrollo sustentable. Si bien los miembros del grupo reconocen algunos gestos del Gobierno para avanzar en esa dirección, sostienen que los cambios son todavía muy tibios. Ferrer recordó que se puede obtener un fuerte crecimiento económico con una distribución regresiva del ingreso. Eso fue lo que ocurrió durante los primeros años de la convertibilidad, cuando el modelo le regalaba a Domingo Cavallo altos índices de expansión y al mismo tiempo se hacía trizas el tejido social. "No nos interesa que aumente el Producto Bruto sólo para ponernos contentos con las estadísticas", apuntó. "El objetivo debe ser el desarrollo y el bienestar social", agregó.

Los economistas del Fénix y Ferrer en particular tienen una buena relación con Roberto Lavagna. Su discurso también denota apoyo a las principales líneas de la política económica. Pero a la hora de establecer diagnósticos y proponer medidas, queda clara su insatisfacción y, en algunos casos, su desencanto. La principal objeción es a la pesadez oficial para producir transformaciones de fondo en la distribución del ingreso.

El grupo Fénix se formó en el año 2000 y en septiembre de 2001 hizo la presentación de su primer documento. Allí estableció sus bases fundacionales. La primera, recordó Ferrer, era promover el desarrollo con equidad. La segunda, generar un proyecto para la educación. En la mesa en que se debatió el tema se reclamó la derogación de las leyes Federal de Educación y de Educación Superior. Ferrer mencionó el ejemplo de los países asiáticos. "El énfasis que pusieron en la educación es uno de los factores que explican su éxito", aseguró. En contraposición, sostuvo que "nosotros formamos gente que después no podemos retener". Por caso, recordó la situación de los profesionales que forma el Instituto Balseiro, que terminan emigrando ante mejores propuestas.

La tercera de las tareas del Fénix es lograr que el país participe de la globalización "de una manera simétrica y no subordinada". "La globalización es un sistema de poder estructurado en redes comerciales, financieras y tecnológicas", describió Ferrer. "La Organización Mundial de Comercio, el Fondo Monetario y el régimen de patentes están pensados a medida de los países centrales", añadió. "Pero eso no significa –concluyó– que debamos sumarnos de una manera subordinada." El economista sentenció que "cada país tiene la globalización que se merece de acuerdo a las respuestas que da". En ese sentido, dijo que durante la década del '90 "dimos las peores respuestas imaginables y ahora estamos pagando las consecuencias".

Por último, Ferrer –quien además de referente del Fénix es director de Enarsa y precandidato a diputado por el radicalismo porteño– afirmó que "la Argentina tiene los recursos necesarios, tanto humanos como de ahorronacional y naturales para ponerse de pie por sus propios medios". "Es hora de hacerlo", completó.

Principales conclusiones de las mesas de debate

ALBERTO MÜLLER

Políticas macro



"En materia de paridad e inflación hubo consenso en que se debe mantener un tipo de cambio elevado y estable y hacer explícita esta voluntad, pero se advirtieron los riesgos de que pueda convertirse, de facto, en una convertibilidad 3 a 1. Por eso, se recomendó la necesidad de un control importante en el movimiento de capitales y se enfatizó que las exportaciones sean liquidadas en su totalidad en el mercado de divisas local, lo que supone terminar con el privilegio del que gozan algunas empresas que, en buena parte, lo hacen en el exterior. En esta línea se insistió que las políticas monetarias y cambiarias adecuadas son una condición necesaria, pero no suficiente del desarrollo. También hubo acuerdo en rechazar la política de metas de inflación, por su sesgo tendiente a aumentar la tasa de interés.

En las exposiciones sobre el rol del sector público se escucharon algunas propuestas, que no por conocidas y repetidas son menos necesarias. Especialmente en materia de política tributaria, donde la clave sigue siendo la corrección del carácter regresivo del sistema y gravar la renta financiera. Una de las propuestas fue quitarle a la Aduana su papel recaudatorio. También tener en cuenta que los actuales buenos niveles de recaudación no son resultado de la lucha contra la evasión, sino de algunas circunstancias transitorias, como los impuestos a las exportaciones, lo que demanda cierta urgencia en las transformaciones. Mientras tanto, la deuda pública seguirá teniendo un peso muy importante en el presupuesto.

En materia de ahorro e inversión la principal preocupación fueron las limitaciones que puede enfrentar la actual senda expansiva y los potenciales desequilibrios entre el ahorro interno y el externo, así como la tendencia a la reducción del superávit por cuenta corriente."

MERCEDES MARCO DEL PONT

Empleo e ingreso



"Se coincidió en que debe crearse un mayor consenso social para que la redistribución del ingreso sea la prioridad de la política económica. En este punto el rol del mercado de trabajo es central, aunque no se trata sólo de un problema laboral. En el diagnóstico hubo una crítica clara a las visiones ofertistas. Se consideró que las deficiencias están esencialmente en la demanda, tanto en términos cuantitativos como culitativos. Se descartó la idea según la cual primero hay que crecer y después distribuir. Ambos procesos deben marchar en paralelo.

También se criticó la política de metas de inflación, pues su variable de ajuste es el nivel de crecimiento y de empleo. Aunque con matices se revalorizó el rol del mercado de trabajo como factor de integración. El concepto en el que se coincidió fue el de 'universalización de ingresos', trabajo en blanco, con buen salario y protección. El combate al trabajo en negro debe comenzar por la fiscalización y el incentivo a la registración.

Aunque valoró la creación de 2 millones de empleos, dijo que no alcanza. Al igual que lo considerado en el área de política macroeconómica, corremos el riesgo de consolidar una nueva convertibilidad 3 a 1, con todo lo que esto significa, como la cristalización de las relaciones de los '90.

En materia previsional quedó claro que el régimen de capitalización fracasó. No sólo no resuelve los problemas hoy, sino que menos lo hará en el futuro. Tiene que ser reformulado y revisado. Necesariamente debe rediscutirse volver al régimen solidario y para todos. Los matices estuvieron en si debe volverse atrás o si mantener como complementario al actual sistema privado.

Hablar de empleo significó también preguntarse por el patrón de especialización; si uno basado en las exportaciones de base primaria u otro industrial y con desarrollo de las pymes."

MARTA BEKERMAN

Modelo productivo



"Las exposiciones coincidieron en el diagnóstico de que la última década dejó una desintegración heterogénea del tejido productivo, con ganadores, como el complejo sojero, y perdedores, como el sector metalmecánico. El resultado fue una reprimarización productiva. El problema es que el actual modelo agrario no responde a los problemas de hambre y exclusión social. Paralelamente existió una desarticulación del sistema de ciencia y técnica, desarticulación con el sector privado y hacia su propio interior.

El problema es que el solo cambio de las señales de precios relativos a partir de la devaluación no es suficiente para corregir el patrón de especialización. En consecuencia, el primer paso es definir cuál será el nuevo modelo y determinar cuáles son los sectores que tienen posibilidad de crecer. Entre las propuestas escuchadas para avanzar en esta dirección se destacaron:

◆ Fortalecer las cadenas agroindustriales, avanzando hacia un mayor valor agregado.
◆ Planes estratégicos para los distintos sectores con el fin de encontrar nichos y espacios de especialización.
◆ Desarrollar los sectores conocimiento intensivos, como la biotecnología y la informática, que no demandan grandes inversiones.
◆ Reforzar las cadenas industriales competitivas, como la de las industrias metálicas básicas.
◆ Promover el compre nacional e inducir a las privatizadas a que desarrollen proveedores de insumos locales.
◆ Estimular a las pymes por razones de equidad y eficiencia, con políticas crediticias y en la logística de ventas y exportaciones. También se propuso una simplificación tributaria, para que sea más fácil el ingreso al sistema formal, y el incentivo a su funcionamiento en red en áreas específicas. Estas medidas deberían articularse en el marco de la revalorización del Sistema Nacional de Innovación."

EL GOBIERNO PUSO EN MARCHA EL PROCESO QUE PODRIA DESTITUIR A BRANDA

Con la sonrisa a plazo fijo

Procesado en la causa de los sobornos en el Senado, Ricardo Branda podría perder su cargo de director del Banco Central. El Ejecutivo pidió al Congreso que opine si debe irse.


DyN

Por Claudio Zlotnik

Néstor Kirchner habilitó el proceso que puede terminar con la destitución de Ricardo Branda como director del Banco Central. El jefe de Estado convocó a la comisión especial del Congreso, que deberá analizar la conducta del también vicepresidente segundo de la autoridad monetaria. Branda fue procesado el último martes por el juez federal Daniel Rafecas en el caso de las presuntas coimas en el Senado. La comisión bicameral que podría recomendar que Branda sea removido de su cargo ya tiene agendada su primera reunión: será el próximo martes a las 11 de la mañana.

Kirchner le comunicó la decisión de convocar a la comisión especial a Daniel Scioli. El vicepresidente de la Nación, como titular del Senado, será el encargado de presidir la bicameral. De esta manera, Kirchner dio luz verde al pedido que un par de días atrás le había acercado el fiscal nacional de investigaciones administrativas, Manuel Garrido. Este hecho se convirtió en una clara señal de que desde la Casa Rosada se impulsa la salida de Branda. El ex senador había dejado trascender en las últimas horas que no estaba dispuesto a renunciar.

De los nueve procesados por el juez Rafecas en el caso de los sobornos, Branda es el único que ocupa un cargo público. El ex senador ocupa el tercer lugar en importancia dentro de la escala jerárquica del Central.

La comisión integrada por cinco legisladores deberá determinar si Branda contradice el espíritu de la Carta Orgánica del Banco Central, que rige el funcionamiento de la institución. En su artículo 6º, la Carta expresa que los miembros del Directorio "deberán tener probada idoneidad en materia monetaria, bancaria o legal vinculada al área financiera. Y gozar de reconocida solvencia moral". Justamente, Garrido hizo hincapié en este último punto en la nota que le envió a Kirchner. Allí aseguró que el procesamiento de Branda "pone en crisis la idoneidad legalmente requerida" para ocupar el cargo en el BCRA.

La Carta Orgánica indica que la destitución de un miembro del directorio debe ser decretada por el Poder Ejecutivo con el previo consejo de la comisión especial del Congreso. A este cuerpo lo integran, además del titular de la Cámara alta, los presidentes de las comisiones de Presupuesto y Hacienda y de Economía, del Senado, y de Presupuesto y Hacienda y de Finanzas, de Diputados. Quiere decir que los hombres que sellarán la suerte de Branda son Daniel Scioli, Jorge Capitanich, Rubén Marín, Carlos Snopek y Rodolfo Frigeri. Todos justicialistas.

En caso de que esta comisión le comunique a Kirchner que Branda no es idóneo para mantenerse en el cargo y aconseje su remoción, el jefe de Estado estará en condiciones de removerlo. Un proceso de este tipo se llevó a cabo en 2001 cuando se destituyó a Pedro Pou.

Algunos directores del Central consultados por este diario se mostraron satisfechos con la decisión de la Casa Rosada. La medida del juez Rafecas contra Branda había convulsionado al directorio de la institución. Si bien el ex senador ya había sido procesado judicialmente en un par de oportunidades, en ambas resultó beneficiado con el desprocesamiento. Esa es la defensa que ensaya Branda. Varios de sus colegas en el Central, en cambio, opinan que no pueden convivir con uno de los involucrados en una causa emblemática de corrupción.

La situación en el Congreso se le asemeja. Uno de los legisladores integrantes de la comisión admitió, en diálogo con **Página/12**, que "nadie se rasgará las vestiduras por Branda". Otro, en forma retórica, se preguntó: "¿Alguien está dispuesto a pagar un costo político por defender a un hombre cuestionado, salpicado por las sospechas de corrupción?"

Primero menemista, luego devenido duhaldista, Branda es un verdadero sobreviviente de la política. Adherente a Guardia de Hierro, la agrupación de la derecha peronista con fuerte peso durante los años '70 y los '80, este formoseño de 55 años ocupó cargos clave. Fue senador durante nueve años (1992-2001). Hasta que asumió en el Congreso se había desempeñado como vicedirector del Banco de Formosa.

Tal vez hayan sido sus buenos contactos políticos dentro del justicialismo los que le permitieron sortear sin ningún problema una acusación de haber llevado a la quiebra a aquel banco. La imputación fue rechazada por la comisión de Acuerdos del Senado *in límine* (de plano) por una cuestión formal: había llegado a la mesa de entradas de la cámara alta fuera de término. Era noviembre de 2001 y, en medio de la polémica, Branda ingresaba como director al Banco Central.

Ni siquiera el reclamo de la entonces senadora electa Cristina Fernández de Kirchner de que el Senado se abstuviera de realizar nombramientos tras el desprestigio sufrido por el caso de las coimas alcanzó para frenar la designación de Branda. Cuatro años más tarde, las condiciones políticas cambiaron. Y Branda está cada vez más cerca de dejar el Banco Central.

Un centavo por 127,5 millones

En la última jornada de la semana, el Banco Central logró una recuperación de medio centavo en el valor del dólar, que cotizó a 2,875 pesos para la venta al cierre. Pero para lograrlo debió intervenir en el mercado cambiario con compras por 127,5 millones de dólares, completando una semana sin precedentes con adquisiciones por más de 500 millones de dólares.

El elevado nivel de intervención fue el costo que debió pagar la autoridad monetaria para contener la avalancha de dólares que particularmente volcaron los bancos sobre el mercado en la última semana. Según la apreciación que anoche se hacía en despachos oficiales, la presión vendedora de divisas debería disiparse a partir del lunes, puesto que ayer se terminaron de acreditar los pagos de la primera amortización del Boden 2012. De estos pagos, que totalizaron 1580 millones de dólares en este vencimiento, se calcula que unos 350 millones quedaron en manos de los bancos locales, que habrían salido a liquidarlos a la espera de la oportunidad de comprar bonos ajustables en pesos a un precio más bajo. También, se especula, estarían reservándose para la licitación de Lebacs del martes próximo.

Los exportadores, en tanto, liquidaron alrededor de 60 millones de dólares, poniendo su cuota de presión vendedora en el mercado. Por otro lado, el BCRA no habría sido el único comprador, ya que en la plaza mayorista se concretaron operaciones por 300 millones de dólares. Estas operaciones contra corriente no le evitaron al Central el gran esfuerzo para impedir el desbarranque de la divisa.

Buscando recuperar la plata

El Gobierno quiere recuperar cuanto antes el dinero que se sospecha que se pagó en el Senado como sobornos para aprobar la Reforma Laboral en tiempos de la Alianza. Así lo señaló el procurador del Tesoro de la Nación, Osvaldo Guglielmino, quien sostuvo que se actuará "inmediatamente" con ese fin. "El tema de los montos va a ser la cuestión a dilucidar por parte del juez. Eso no puede ser algo impreciso, sino mínimamente probado con los elementos que hay" en el expediente, añadió el procurador. El juez Daniel Rafecas procesó al ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes, al ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, a los ex senadores José Genoud, Remo Costanzo, Augusto Alasino, Emilio Cantarero, Ricardo Branda y Alberto Tell y al arrepentido ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto, por sobornos supuestamente abonados con fondos de la SIDE.

CONFLICTOS EN LA INDUSTRIA MOLINERA Y CON EL GAS

Amenazan con otra suba del pan

Dos productos esenciales para los más pobres podrían encarecerse en los próximos días si el Gobierno no toma cartas en el asunto. Por un lado, las asociaciones de consumidores y panaderos advirtieron que el precio del pan podría volver a subir a partir de la semana que viene, si el paro que llevará adelante la industria molinera por reclamos al Gobierno se traduce en una escasez de la provisión de harina.

Las panaderías encendieron la luz de alerta ante la posibilidad de que la semana próxima haya escasez de harina, como consecuencia del paro anunciado a partir del lunes por la industria molinera que pide una rebaja del IVA y de las retenciones a sus exportaciones. En tanto, la presidenta de la Asociación de Defensa de los Consumidores y Usuarios de la Argentina (Adecua), Sandra González, reclamó al Gobierno que no permita que el conflicto de la industria molinera se traslade al precio del pan que, según aseguró, "ya aumentó más del 15 por ciento en los últimos 15 días: de 2,40 a 2,80 pesos el kilo en promedio".

El presidente de la Asociación de Panaderos de la ciudad de Buenos Aires, Luis Benito, dijo que hay una "profunda preocupación" en el sector por el paro de la industria molinera y consideró que la medida de fuerza puede generar escasez de pan en los comercios. Al respecto, señaló que "hay una profunda preocupación porque una industria no puede trabajar sin su materia prima", no obstante se mostró comprensivo con el conflicto al sostener que "la industria molinera pasa por un momento crítico, al igual que toda la cadena".

Por su parte, el secretario de la Unión Obrera Molinera, Carlos Barbeito, reclamó al Gobierno que active una serie de políticas tendientes a combatir el trabajo en negro que "ha puesto en seria crisis a los medianos y pequeños productores".

El otro conflicto de precios que aparece en el horizonte es el de las garrafas. Según los pequeños fraccionadores y cooperativas, la Secretaría de Energía emitió una resolución que favorece a las grandes empresas (YPF Gas, Total y Shell), que seguirían así concentrando mercado y encareciendo los precios del vital insumo. Sin embargo, ayer la Cámara de Empresas Argentinas de Gas Licuado, que nuclea a las multinacionales que dominan el sector, rechazó esa denuncia y se comprometió, junto con otras dos entidades del sector (fraccionadores y distribuidores), a mantener por los próximos tres meses la garrafa social de diez kilos a 19,80 pesos. Antes de la devaluación, el precio de la garrafa rondaba los 8 a 10 pesos, y actualmente en el mercado supera los 24. La garrafa social a precio "especial" se distribuye sólo en 600 bocas de expendio en todo el país. Así, para los más de 15 millones de personas pobres que utilizan garrafa para cocinar o calefaccionarse el precio aumentó casi 200 por ciento en los últimos años.


AFP

Inequidades

Por J. M. Pasquini Durán

La vigencia en el mundo del llamado "pensamiento único" de extrema derecha, también conocido como neoliberalismo, a lo largo de un cuarto de siglo dejó un saldo de injusticias sociales que hoy en día preocupa incluso a los que defendieron esas tesis. *The Independent*, por ejemplo, constató que "la desigualdad de la renta está alcanzando niveles nunca antes vistos desde el final del siglo XIX". En Estados Unidos, la mayor potencia de Occidente, desde 1979 la renta del veinte por ciento de los más pobres subió un 6,4 por ciento, un 70 por ciento la del veinte por ciento de los más ricos y un 184 por ciento la del uno por ciento de los mega ricos, que ganan el doble y hasta el triple de sus similares en Francia y Gran Bretaña. Esta elite en 2001 manejaba el veinte por ciento de los ingresos totales norteamericanos y un tercio de su renta bruta, mientras que para mantener sus ingresos que decrecen los trabajadores estadounidenses ocupan trescientas horas anuales más que los europeos. En los últimos quince años la población de Estados Unidos pasó de 263 a 300 millones de personas, el mayor crecimiento en 40 años incluida la inmigración, con una tasa de fertilidad más alta que la de China, Brasil y Corea del Sur. No sólo los pobres se multiplican, pero la brecha entre ricos y pobres se ensancha como parte de la mundialización económica.

Esto significa que la pobreza, el desempleo y la mayor explotación de la mano de obra no son obras de la fatalidad o la demografía, sino de la voluntad de quienes tienen el poder para desequilibrar la balanza. "En muchas áreas donde transcurren guerras y donde las redes extremistas incorporan nuevos reclutas que se suman a grupos criminales o paramilitares, éstos son literalmente la única oportunidad ofrecida a los desempleados jóvenes que carecen de toda educación formal", explicaba una articulista de *The Nation* (EE.UU.), después del ataque a las Torres Gemelas. Datos posteriores revelados por fuentes de investigación tienden a demostrar que el reclutamiento terrorista no siempre responde, en relación de causa y efecto, a la ignorancia y la ausencia de oportunidades laborales, aunque estas condiciones siguen alimentando los ejércitos de sicarios y delincuentes jóvenes en el continente. Fuentes mexicanas indican que las bandas criminales de jóvenes tatuados en dorso, brazos y cara, que asesinan a sus propios padres como prueba de pertenencia a la "nueva familia", reclutan miembros a partir de los siete años de edad y reunidos en diversos grupos operan desde el sur de Los Angeles hasta Honduras y Guatemala. Se conocen como "los mara" (por marabunta) y cifras provisionales calculan en quinientos mil el número de "mareros". Toda clase de calamidades y violencias sociales se expanden por el planeta, como si la bomba atómica arrojada hace sesenta años sobre Hiroshima, para "terminar con las guerras", hubiera sido un acto del todo inútil.

Por eso, cuando aquí, en la Argentina, se discute de pobreza y desempleo, de salud y educación, debería argumentarse en ese contexto global de peligros y desafíos, porque el cuadro completo permite comprobar con facilidad que nadie en ningún lugar puede estar a salvo mientras los demás, el Otro, el prójimo o el próximo, como quiera que se lo nombre, sufra sin merecerlo la pena infinita de la soledad y el abandono. En estos días hay voces que se levantan, no todas por intereses subalternos, para polemizar con las huelgas que cumple personal de servicios públicos, desde trenes hasta hospitales y escuelas. Algunas los condenan en nombre de la responsabilidad particular que asumen esos trabajadores respecto del resto de las personas que dependen de sus servicios. Al mismo tiempo, otras se preguntan quiénes son los rehenes en estos conflictos: ¿los usuarios o los empleados que los atienden?

Cada pleito, por supuesto, necesita que el diálogo y la prudencia de las partes produzcan soluciones razonables, aunque en épocas electorales ninguna de esas características –diálogo, prudencia, razonabilidad– distinguen las actitudes de los protagonistas. En momentos de tanta sensibilidad despierta, cada uno está a cargo de preservar la integridad de los derechos civiles y sociales, rechazando a los que por malicia o por ignorancia pretenden resolver el conflicto social que tiene amplias cuotas de legitimidad ubicándolo en el plano de los actos delictivos o impropios de la libertad. No hay intocables en la democracia, a todos les puede tocar la agresión por la intolerancia de unos o de muchos, la cantidad es siempre relativa, pero tampoco es justificable acusar de delincuente al que opina diferente. Proceder de este modo es una de las peores actitudes del autoritarismo y no hace falta ser Gandhi para replicar con los argumentos propios y el apoyo de quienes los comparten, pues de lo contrario estaría justificándose la hipótesis de "judicializar" los conflictos, cada vez que molestan, lo cual es una típica reacción de la derecha.

En tiempos electorales es más común apelar a las teorías conspirativas según las cuales el contrario y su ideología mantienen abiertos los conflictos para satisfacer con perversidad los propios y mezquinos intereses. Sería ocioso negar que en ciertas ocasiones tanto en la administración del Estado como en dotaciones de sus dependientes, empresas y/o empleados, los criterios patrimoniales y los liderazgos partidarios hacen prevalecer las razones propias, pero eso también es consecuencia del método de prueba y error que cada porción de la sociedad utiliza para elegir a sus representaciones en una democracia embarullada y tan imperfecta como la actual. Por otra parte, a cada rato aparece con evidencia cristalina –sobre todo cuando se trata de justicia, salud y educación– que el Estado precisa una reforma conceptual y metodológica que eche por la borda todo el lastre acumulado por años de ineficacia, corrupción y desprofesionalización de sus funcionarios, en especial en sus cuadros intermedios, los que sobreviven a los sucesivos cambios de gobierno, que más de una vez ocultan sus ineptitudes debajo de varias capas de astucias conspirativas, de falsas solidaridades corporativas y de lealtades volátiles.

El Poder Judicial es casi emblemático en la materia, donde se renovó la copa del árbol, pero el tronco y las ramas siguen infectados por plagas de diversa naturaleza. La destitución del juez Galeano, entre otros magistrados, y la reapertura del expediente de los sobornos en el Senado fueron esta semana dos indicadores alentadores de un proceso sanitario que no debería interrumpirse, sino más bien avanzar con rigor y prontitud. La urgencia es evidente con sólo pensar en todos los fallos que han producido esos jueces durante todos sus años en funciones o las leyes que han sido aprobadas por los mismos senadores que aceptaron sobornos a cambio de sus votos. Este repugnante episodio, conocido como "el caso de la Banelco", si es tramitado con diligencia podría repercutir hasta en las urnas, ya que en el expediente están involucrados políticos del bipartidismo, PJ y UCR, que continúan en carrera ejerciendo cargos públicos o en posiciones expectantes en sus respectivas agrupaciones.

Aunque para esos políticos que prefieren aparecer impolutos en los momentos previos de las elecciones la reapertura del caso haya sido como recibir un balde de fango, para los ciudadanos fue un refresco de la memoria, siempre útil a la hora de decidir entre tantos candidatos. Bastaría comparar la lista de los imputados y sus pertenencias partidarias con las nóminas de candidatos, para hacer un descarte primario antes de ingresar al cuarto oscuro. Está bien que los tribunales hagan su tarea, pero los votantes también tienen que contribuir a reforzar la calidad de sus representaciones. No valen la lealtad partidaria o la simpatía por el que encabeza la lista electoral, si en la misma nómina hay personas que están siendo investigadas por delitos de corrupción: esa propuesta debería descartarse. Recuperar la integridad de los cuerpos institucionales es una tarea lenta y compleja, pero más que nada interdisciplinaria, es decir, no puede ser cumplida con la contribución de una sola parte, así sea la Corte Suprema, si la sociedad no impone el castigo de separar de su seno a los que usaron una posición de servicio y un mandato popular para su personal beneficio. La demanda estentórea de diciembre de 2001 para "que se vayan todos" era más que una expectativa de inmediato cumplimiento, sino algo así como un horizonte para la renovación política. Es un compromiso que debería ser renovado cada vez que se ofrezca la oportunidad.

LA CORTE

Una

Por Laura Vales e Irina Hauser

La Corte Suprema rechazó un pedido para liberar a Raúl Castells tras considerar que el tema no es de su competencia. La excarcelación había sido solicitada por el Servicio de Paz y Justicia (SerPaj) que encabeza Adolfo Pérez Esquivel, quien presentó un recurso para que el máximo tribunal interviniera "por cuestiones humanitarias". Acusado de intento de extorsión por pedir comida en un McDonald's, Castells mantiene desde hace 57 días una huelga de hambre en reclamo por su libertad. Según su médico personal, perdió 20 kilos y corre peligro de muerte. Apremiados por esta situación, tras recibir el planteo del SerPaj los ministros se convocaron en un acuerdo extraordinario para dar una respuesta. De acuerdo con fuentes de la Corte, algunos jueces incluso se comunicaron con los médicos de la clínica donde está internado. Sin embargo, finalmente coincidieron en que el futuro del líder piquetero lo decida la Cámara de Casación Penal.

Los supremos se reunieron de emergencia ante el planteo de la organización de derechos humanos. Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay se mostraron en alerta por el estado de salud de Castells y desataron un debate interno sobre si era necesario o no enviarle un médico, más allá del suyo, para que lo revisara. El presidente del tribunal, Enrique Petracchi, se mostraba reticente a una intervención tajante del tribunal.

Castells está preso por una marcha que realizó en diciembre al McDonald's del Obelisco, donde reclamó a la empresa 50 mil combos. Los manifestantes permanecieron en la vereda y se retiraron sin conseguir nada. Días más tarde, McDonald's presentó una denuncia a la Justicia. El juez Facundo Cubas, a cargo de la instrucción, consideró que la movilización había obstaculizado el ingreso del público al local y ordenó la captura del dirigente, que fue llevado a la cárcel de Marcos Paz.

Sus abogados presentaron desde entonces dos pedidos de excarcelación, que fueron denegados primero por el juez Cubas y luego por la Cámara de Apelaciones. Entre los argumentos se mencionó que el detenido tiene antecedentes penales; se aludió así a una condena por otra protesta piquetera. Los camaristas entendieron por esto que debe esperar el inicio del juicio oral en prisión. Ese fallo fue cuestionado y ahora está en manos de la Cámara de Casación.

El rechazo de la Corte, en este caso a la presentación del SerPaj, fue resuelto por siete de sus integrantes. La resolución fue firmada por Petracchi, Carlos Fayt, Augusto Belluscio, Juan Carlos Maqueda, Zaffaroni, Argibay y Elena Highton de Nolasco. El juez restante, Ricardo Lorenzetti, no participó del acuerdo porque está de viaje en Panamá.

En la resolución, los ministros señalaron que la solicitud "no configura una acción o recurso que, con arreglo a lo dispuesto en los artículos 116 y 117 de la Constitución Nacional y leyes reglamentarias,

ANALIZO EL CASO Y LO PASO A CASACION

reunión de urgencia por Castells

Ante un pedido de Adolfo Pérez Esquivel, titular del SerPaj, para que la Corte se pronuncie sobre el pedido de excarcelación de Raúl Castells –quien lleva 57 días en huelga de hambre–, los ministros acordaron que el tema lo debe resolver Casación.

Télam



Encabezado por Nina Peloso, el MIJD marchó por la libertad de Castells.
El dirigente piquetero culpó al Gobierno por su prisión. Su médico dijo que corre riesgo de vida.

habilite la competencia ordinaria o extraordinaria" de ese Tribunal.

Desde la Clínica Calchaquí y entrevistado por teléfono, Castells acusó al Gobierno por su situación. "Que piensen en lo que están haciendo", dijo el titular del MIJD, tras señalar que él no acepta ser "un rehén".

Jorge Chebel, su médico personal, dijo que su paciente "perdió 20 kilos y está en insuficiencia renal. Por esto no puede eliminar las sustancias tóxicas, y aunque hasta ahora está lúcido, se niega a seguir cualquier tratamiento. Su decaimiento general se va acentuando y, lógicamente, a medida que van pasando los días el peligro es mayor". Chebel consideró que, en el mejor de los casos, Castells "podría vivir 15 días" y habló a la vez de que su muerte es "inminente".

Para la Justicia, uno de los problemas es que el detenido no permite que ningún otro médico lo revise. Castells también hizo huelga de hambre durante su anterior detención, en el Chaco, y como ahora estuvo internado.

Ayer, antes del pronunciamiento de la Corte, el MIJD hizo una marcha que atravesó durante la mañana todo el centro porteño. Los piqueteros pasaron por el PAMI, por el Ministerio de Trabajo y los Tribunales, donde Nina Peloso habló de la detención de su marido. Castells tiene 51 años. Es candidato a senador nacional por la provincia de Buenos Aires y está tercero en la boleta de diputados, en una lista propia, del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados. También su mujer, Nina Peloso, se postula como candidata a diputada y a senadora provincial.

El dirigente pasó, en los últimos cinco años, por otras cuatro detenciones. Fue acusado de extorsión por un pedido de comida al hipermercado Wall Mart de Avellaneda en 1999, del que quedó sobreseído. Luego le abrieron dos procesos por instigación a cometer delitos, coacción agravada y usurpación de propiedad, uno de ellos por la toma de la municipalidad de Lomas de Zamora en el 2001. Finalmente estuvo preso por la ocupación del casino Gala en Resistencia, el año pasado.

SIGUE LA TENSION EN EL HOSPITAL GARRAHAN

Una tregua en el Posadas

El Ministerio de Trabajo arribó a un acuerdo salarial con los dirigentes de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), que permitirá levantar las medidas de fuerza en los hospitales Posadas, Malbrán y otros institutos. Sin embargo, aunque la situación se normalizó ayer en el Hospital Garrahan, la semana próxima el conflicto podría recrudecer. Las últimas declaraciones de ambas partes así lo evidencian.

El ministro de Salud, Ginés González García, renovó sus críticas al dirigente de ATE del Hospital de Niños Juan Garrahan, Gustavo Lerer, al manifestar que "no me gusta la gente que hace terror porque maneja una capacidad sanitaria". Sin embargo, horas antes había manifestado su "confianza" en alcanzar un acuerdo en el grave conflicto que involucra a los estatales de ese centro asistencial. El ministro había reclamado que las protestas se realizaran "afuera" del centro de salud.

Los trabajadores no médicos del Garrahan finalizaron ayer el paro de 72 horas y postergaron hasta el lunes una resolución sobre nuevas medidas de fuerza, mientras que el Ministerio de Trabajo les había pedido una impasse para avanzar en la búsqueda de una solución. Lerer sostuvo que "si hasta el lunes a las 11 de la mañana no hay una mejor oferta del Gobierno, probablemente se ratifiquen las medidas de fuerza", y aclaró que "esto es un gesto hacia la opinión pública, no hacia el Gobierno".

Por otra parte, médicos del hospital Posadas, dependientes del Ministerio de Salud de la Nación, realizaron un paro de 24 horas en reclamo de mejoras salariales. El titular de la Asociación de Profesionales (ex Cicop), Luis Canievski, dijo que los médicos piden "2000 pesos por inicio de la carrera" hospitalaria, entre otros reclamos.

NO HUBO ACUERDO EN TRABAJO

Amenaza de paro ferroviario

El gremio de La Fraternidad anunció un nuevo paro de 36 horas en los trenes de pasajeros y de carga, que se realizaría el próximo jueves. Lo hizo ante la falta de acuerdo en las negociaciones que mantuvo ayer con el sector empresario en el Ministerio de Trabajo.

Los dirigentes se encontraron con la viceministra de Trabajo, Noemí Rial, pero no hubo propuestas, según señalaron fuentes del gremio de los maquinistas. Allí, una delegación encabezada por el secretario de Organización de La Fraternidad, Horacio Caminos, llegó y se fue antes del tiempo que los propios dirigentes imaginaban. Consideraron como "pobre" respuesta el no haber recibido una propuesta a su pedido de un salario básico de 1820, dado que habían accedido a levantar la medida de huelga como les pidió el presidente Néstor Kirchner. Ya fuera de la cartera laboral, ratificaron el paro del jueves, pero admitieron que durante la semana habrá "una reunión tras otra" para evitar que, como el jueves, cerca de dos millones de personas queden afectados por la falta de trenes.

Amenaza en el Indec

El Indec no pudo difundir ayer los precios de la canasta básica y los salarios debido a una amenaza de bomba que obligó a desalojar sus oficinas. La amenaza forzó la evacuación de los siete pisos que ocupa el Indec, en Diagonal Sur y Alsina. Según informaron fuentes de la Brigada de Explosivos de la Policía Federal, el edificio fue revisado íntegramente y no se encontró artefacto explosivo alguno. De todos modos, las autoridades del Indec dispusieron dar asueto al personal luego de la evacuación. Los datos que debían informarse ayer son los que definen las líneas de indigencia y de pobreza.

Bush en la Argentina

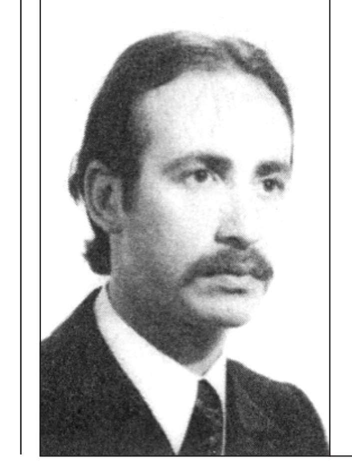
El embajador argentino en Estados Unidos, José Octavio Bordón, ratificó hoy que "está asegurada" la presencia del presidente de ese país, George Bush, en la IV Cumbre de las Américas, que se desarrollará en Mar del Plata entre el 4 y 5 de noviembre próximo. De esa manera, Bordón trató de despejar las dudas que se plantearon sobre la llegada de mandatario norteamericano a raíz de las críticas que desde la Casa Blanca se habrían realizado en torno de la seguridad del encuentro y los operativos dispuestos para garantizar su normal desarrollo.

Otro Menem en campaña

Carlos Menem tuvo ayer quien saliera en su defensa frente a las críticas que le prodigó Néstor Kirchner por la "ignominia" que cometió al haber firmado los indultos a los máximos responsables de la dictadura: su hermano y senador Eduardo explicó que "cuando Menem toma la decisión de los indultos eran tiempos duros. Todavía no teníamos una estabilidad institucional y política y sintió la misma necesidad que en su momento sintió el presidente (Raúl) Alfonsín, cuando mandó las consabidas leyes de Obediencia Debida y Punto Final al Congreso". Eduardo también lo justificó con el remanido argumento de que "tenía legitimidad para tomar esa decisión, porque precisamente había sido víctima del proceso militar".

EDUARDO SERGIO KORKUNSKY *"Dado"*

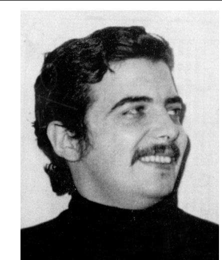
Desaparecido el 4 de agosto de 1976



Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.
No hay dos fuegos iguales, algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende.

Eduardo Galeano
El libro de los abrazos

Mamá, papá, tus hermanas y todos los que tuvieron la suerte de compartir algo con vos.



Rolando Pisoni
Militante de la J.U.P. de Ingeniería

Irene Bellocchio
Militante bancaria de la J.T.P.

Detenidos desaparecidos el 5 de agosto de 1977
Vistos en el centro clandestino de detención "El Club Atlético"



Para Irene:

Aquella que tanto amé
Aquella que no está más
Aquella a la que busqué
Aquella que no encontré
Aquella por quien lloré
Aquella por quien sangré
Aquella que tanto sigo amando
Tu madre, Aurora Zucco

A 28 años, seguimos luchando por ustedes, por nosotros y por todos.
Juicio y castigo a los genocidas, cómplices e ideólogos.
Restitución de la identidad de los 500 jóvenes apropiados.
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.
Su hijo Carlos, Aurora, Mariana y todos los que seguimos amándolos

Los cañones de Cavallo

"Apoyaba todo lo que hacíamos en el Ministerio de Economía." Así recordó al presidente Néstor Kirchner el candidato a diputado Domingo Cavallo, que no ahorró críticas a sus adversarios en Capital. A la líder del ARI, Elisa Carrió, la consideró "anarquista y destructiva", y al de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, le señaló que "le falta explicar cuáles son sus ideas" en economía. De esta forma, abandonó la luna de miel con el presidente de Boca. Al único que elogió es al candidato de Recrear, Ricardo López Murphy, que "está haciendo oposición y la hace bien".

Nito ataca

En el cierre de su campaña, el precandidato a diputado por la UCR Nito Artaza dijo que, si vence en las internas de mañana, buscará "renovar el partido", y aseguró que presentará un proyecto de reforma previsional en Diputados. Cuestionó a su rival, Facundo Suárez Lastra, por "llevar funcionarios del Gobierno en la lista".

Le cambiaron la cerradura



Luego de que la ex esposa del gobernador José Manuel de la Sota, Olga Riutort, les reclamase que "se vuelvan a su territorio" a las candidatas kirchneristas en las listas del PJ cordobés (la secretaria de Defensa al Consumidor Patricia Vaca Narvaja y la periodista y escritora Norma Morandini), los dirigentes delasotistas hicieron lo único razonable: le cambiaron la cerradura a la sede partidaria y le prohibieron la entrada. Riutort, que además es titular del PJ capital, sostuvo que "no podrán evitar que siga defendiendo el lugar de las mujeres y la libertad de dar mis opiniones".

UCR, PS y PJ disputarán internas en 7 distritos

Sin crear mucha expectativa y en la mayoría de los casos con resultado cantado, las internas abiertas se efectuarán mañana sólo en los distritos donde las listas no pudieron consensuar.

Bernardino Avila



Las internas abiertas y obligatorias no concitan entusiasmo.
Donde las pudieron evitar, se buscaron acuerdos previos.

Aunque raleadas, el domingo habrá internas abiertas y obligatorias en siete distritos electorales del país. El justicialismo irá a las urnas para definir candidatos en Salta, Jujuy, Misiones y Chaco. El radicalismo dirimirá sus representantes en los poderosos distritos de Capital y provincia de Buenos Aires, además de La Pampa y Misiones, pero suspendió los comicios salteños porque ninguna de las dos listas enfrentadas "tenía dinero para solventar la elección". Los socialistas porteños también elegirán a quienes los representarán en la boleta de diputados nacionales.

◆ **Capital Federal**

El capocómico Nito Artaza y el ex intendente porteño Facundo Suárez Lastra encabezan las listas que competirán por la candidaturas a diputados nacionales por el radicalismo.

En el Socialismo, también por la candidatura a diputados nacionales se enfrentarán el legislador porteño Norberto La Porta y el actual diputado Héctor Polino.

◆ **Buenos Aires**

Tres listas del radicalismo competirán por las candidaturas a diputados nacionales. El dirigente de Necochea, Pedro Azcoiti, cuenta con el respaldo del aparato territorial de Leopoldo Moreau y Federico Storani; los ex intendentes de Saladillo, Francisco Ferro, y de Junín, Abel Miguelse, integran la lista armada por Margarita Stolbizer, y Ricardo Alfonsín encabezará su propia boleta.

◆ **Salta**

La oferta electoral del PJ salteño tendrá seis listas pero sólo una aparece con posibilidades de alzarse con un casi seguro triunfo: la que pactó el oficialismo que responde al gobernador Romero con el kirchnerismo y que llevará a la cabeza de la boleta a Osvaldo Salum. Con pocas chances compiten además el periodista Víctor Aucapiña, Ladislao Sibila, Liliana Mazzone, Ricardo Samson y Delia Segundo.

◆ **Jujuy**

En el peronismo jujeño se presentan cuatro listas para dirimir bancas a senadores y diputados nacionales. El gobierno provincial presenta como candidatos a senadores a Guillermo Jenefes, quien va por su reelección, y a Liliana Fellner, hermana del gobernador Eduardo Fellner. Sus principales competidores serán el diputado provincial Miguel Angel Tito y el legislador local Juan Duveaux. Para diputados los candidatos con más chances son los también oficialistas Carlos Snopek y Carolina Moisés.

◆ **Misiones**

Tres corrientes del justicialismo definirán sus candidatos a legisladores. Ramón Puerta buscará conservar su banca en el Senado, acompañado por Julio Humada para Diputados. Enfrente estarán Luis Viana y Emilio Kakubur, respectivamente. La otra lista la encabeza Rodolfo Dalmau. En la UCR habrá cuatro listas compitiendo. Hernán Damiani acompañado por Luis Giuliani como candidato a senador nacional, enfrentará a las duplas integradas por Rubén Alvarenga y Sergio Lanziani; Rodrigo De Paula y Mariángeles Losada, e Higinio Silva Solís y Carlos Krumpkam.

◆ **Chaco**

Las internas en el PJ para definir candidatos a diputado enfrentarán mano a mano a Julio Sotelo y María Cecilia Baroni contra José Luis Príncipe y Raquel Escobar.

◆ **La Pampa**

La UCR jugará su interna con cuatro listas, encabezadas respectivamente por Daniel Gronenberger, Juan Carlos Passo, Francisco Torroba y el ex senador Antonio Berhongaray.

IMPUGNACION A CRISTINA Y A CHICHE

Rechazo del juez

El juez Manuel Blanco rechazó ayer la impugnación que había presentado la UCR a la doble candidatura de Cristina Fernández de Kirchner, por el Frente para la Victoria, y Chiche Duhalde, por el PJ. El recurso que presentó el socialismo para que las candidatas tengan que ir a internas seguiría el mismo camino. El juez consideró que "más allá de la pertenencia de los candidatos, debe prevalecer el partido" por el que se presentan. La diputada radical Margarita Stolbizer criticó al juez y anticipó que apelarán a la Cámara Nacional Electoral e, incluso, a la Corte Suprema de Justicia.

Blanco consideró que acceder a la impugnación hubiese implicado "desconocer la imposición constitucional, dándoles primacía a las candidaturas por sobre los partidos políticos".

"La consideración del juez es absolutamente parcial porque, aun valorizando el papel de los partidos, permite que uno sólo se quede con las tres bancas", respondió Stolbizer. "No puede disfrazarse de otro partido, pero manteniendo los afiliados del primero", consideró la titular del radicalismo bonaerense.

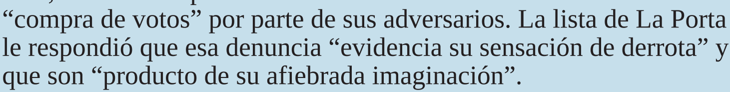
Por su parte, el diputado socialista Jorge Rivas consideró que, tras la primera presentación, surgieron "nuevos elementos que, si bien no pueden ser incorporados a la causa, ratifican la idea de un partido con dos listas y dejan nuestro planteo como naïf. Está cada vez más claro que existe una simulación política de dos bandas en connivencia". Rivas considera que estos elementos son la disputa por la presidencia del bloque del PJ en Diputados, en la que se eligió a cuatro legisladores, ninguno de ellos duhaldista, y las declaraciones del dirigente piquetero oficialista Luis D'Elía, que admitió que "el 40 por ciento de los intendentes mafiosos" están en el Frente para la Victoria.

El 11 de julio el socialismo había impugnado las candidaturas a senadora bonaerense, ya que consideró que ambas son peronistas y deberían ir a una interna. Poco después se sumó la UCR, que presentó un planteo de inconstitucionalidad. El argumento fue que, si saliesen primera y segunda las dos candidatas, el peronismo se quedaría con las tres bancas y se estaría violando la Constitución. "Nos quieren proscribir", les retrucó Kirchner, aunque se preveía que no iban a prosperar en la Justicia.

Las internas non sanctas



Las internas sacan lo mejor de cada uno. La semana pasada, la diputada de la UCR Margarita Stolbizer había deslizado un posible fraude en la interna con el ex presidente Raúl Alfonsín, que resultó vencedor. Ayer los precandidatos socialistas Héctor Polino (*foto*) y Norberto La Porta, que dirimirán en la interna de mañana la candidatura a diputado, se cruzaron por las acusaciones de Polino de "compra de votos" por parte de sus adversarios. La lista de La Porta le respondió que esa denuncia "evidencia su sensación de derrota" y que son "producto de su afiebrada imaginación".



Lista de juez

El ex juez en lo penal económico Julio Cruciani presentó a los candidatos que lo acompañarán en las elecciones del 23 de octubre. Cruciani encabezará la lista por Confederación Vecinal tanto para senador como para diputado y estará secundado para la Cámara alta por la ex jueza de Menores de La Plata Irma Lima.

Macri fue a la escuela



El titular de Compromiso para el Cambio y primer candidato a diputado por la ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, visitó ayer la Escuela Hogar de la Infancia de La Boca. Como parte de su campaña en la Capital reclamó ayer que la educación en la Argentina sea "la prioridad número uno" para promover el ascenso social. "La inclusión social es posible si todos tienen oportunidades para formarse en buenas escuelas y con buenos docentes, tal como era en el país a principio del siglo XX", reseñó Macri, que estudió en colegios privados y se recibió de ingeniero en la UCA.

RAFAEL BIELSA Y ALBERTO FERNANDEZ ACLARARON SUS DIFERENCIAS

Amor y fair play para la campaña

Estuvieron cuarenta minutos para aclarar sospechas mutuas de operaciones de prensa. Ambos negaron todo y acordaron los ejes de la campaña en la que Bielsa saldrá con Cristina y el Presidente.

Por Raúl Kollmann

Hubo paz. O al menos eso dicen las dos partes. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el canciller Rafael Bielsa se encontraron ayer al mediodía durante 40 minutos para tratar de reducir las tensiones entre ambos. El punto crucial de la reunión fue una acusación mutua: "Montaste una campaña de prensa en contra de mí". Fernández sostenía que hubo una movida de funcionarios de Cancillería para difundir que Bielsa renunciaría a la candidatura por su choque con el jefe de Gabinete. Por su parte, el ministro sugirió que de la Jefatura de Gabinete salieron los rumores que hablaban de enojos del Presidente con el canciller por la postura de este último de aparecer "imprudentemente", a través de su esposa, en un acto de los familiares de las víctimas de Cromañón. Ayer dedicaron diez minutos a decirse mutuamente que no hicieron operaciones de prensa y que está todo bien. La media hora restante fue para planificar aspectos de una campaña electoral porteña en la que aparecerán juntos, en varios actos, el Presidente, Cristina y Bielsa.

El punto de mayor tensión llegó cuando la esposa de Bielsa, Andrea De Arza, estuvo en un acto realizado por familiares de las víctimas de Cromañón a favor del juicio político a Aníbal Ibarra, exactamente el mismo día en que los dos Fernández, Alberto y Aníbal, despotricaban contra la comisión que recomendó la realización de ese juicio político. Cerca del jefe de Gabinete aseguran que no se oponen al juicio político, sino a la comisión que –según ellos– copó el macrismo y se expidió el viernes pasado. Ahora, en la Casa Rosada afirman que no van obstaculizar el juicio político, aunque consideran que debe dilatarse hasta después de las elecciones. Por el lado de Bielsa, afirman que la idea no fue ir al acto de los familiares a apoyar el juicio político, sino a acompañar a las víctimas de la tragedia de Cromañón.

Dado que el tema dejó de ser el centro de la controversia, la reunión de ayer derivó inicialmente hacia las supuestas movidas de prensa que cada uno le atribuye al otro. Durante la tarde del jueves corrió el rumor de la renuncia de Bielsa a la candidatura, algo que el canciller negó categóricamente. El otro rumor era que el Presidente estaba enojado con Bielsa. Eso motivó el segundo desmentido. Por supuesto que los dos protagonistas se ocuparon de asegurar que la culpa no la tuvo la prensa, sino que las versiones llegaron al periodismo a través de "no se sabe quién". Decidieron ponerle punto final al episodio y pasaron a evaluar la campaña porteña, de enorme importancia para el Gobierno. Según evalúan en la Casa Rosada, un holgado triunfo en provincia de Buenos Aires, y aunque sea una victoria por un punto en Capital Federal, redondearían una imagen de victoria inapelable.

Los dos apuntan a una idea que suscribe el Presidente: que exista una cierta unión en las campañas bonaerense y porteña. La foto será Kirchner, Cristina y Bielsa juntos. En la Capital eso significa un Bielsa con buena imagen, pero con el agregado de que es el candidato de Kirchner y Cristina, que ostentan un 55 por ciento de aprobación en el electorado porteño. Los consultores creen que incluso ese perfil, mostrando cierta independencia en algunos temas como el de Cromañón, le da un plus.

En el encuentro quedó confirmado un esbozo de cronograma que incluirá numerosos actos con los tres protagonistas en el mismo escenario. Bielsa perfilará su discurso hacia el concepto de "una ciudad de Buenos Aires productiva", tratando de cosechar el dato de que en el distrito porteño hay una fuerte reactivación. Se proyectará el perfil de Bielsa como intelectual, algo que –según los consultores– puede atraerle electorado joven y femenino. En los planes están charlas y debates, por ejemplo, con Felipe Pigna y Alejandro Dolina.

Enrique García Medina



Rafael Bielsa y Alberto Fernández fumaron la pipa de la paz.
"Montaste una campaña de prensa contra mí", fue el cargo mutuo.

KIRCHNER CRITICO A SOBISCH Y RECORDO A DE NEVARES

Una disputa entre sureños en Neuquén

Así como el jueves criticó a Carlos Menem en su propio pago, ayer en Neuquén el presidente Néstor Kirchner no desaprovechó la oportunidad para lanzar una estocada al gobernador Jorge Sobisch. "Yo pregunto si todos los neuquinos saben lo que pasó con sus regalías mal liquidadas cuando las cobraron, que fueron casi mil millones, pues nadie se ocupa de averiguar", afirmó el Presidente en un acto en el que anunció obras públicas por 465 millones de pesos. "Sería muy importante que el gobernador, al que yo voy a ayudar, también le rinda cuentas a su pueblo", disparó en dirección a Sobisch, que no participó del acto y le respondió que "nunca fue un misterio para nadie, salvo para el Presidente" el destino de esos fondos.

El Presidente llegó ayer a Zapala, acompañado por los ministros de Interior, Aníbal Fernández; de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y de Planeamiento, Julio De Vido, además del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, neuquino él, y responsable del armado electoral en la provincia, que incluye al PJ, a la UCR, al Frente Grande y a Patria Libre. Los recibió el propio Sobisch, quien desde el Movimiento Popular Neuquino se perfila para las elecciones presidenciales de 2007. El encuentro fue frío como el clima. Antes de la reunión, Sobisch explicó que no participaba del acto porque "se podía llegar a tornar en una disputa de quién traía más gente y no mezclamos actos oficiales con actos de campaña como lo hace Kirchner". También denunció que recibió menos fondos de los comprometidos y que "algunas de las obras que se anuncian ya se han realizado". Kirchner respondió: "Lo conozco desde hace años, siempre me trajo reclamos desde cuando era colega gobernador, así que no me extraña". Al llegar al acto, el Presidente se metió en una carpa donde dialogó con representantes de la comunidad indígena, que le regalaron un poncho. También se reunió con los padres y el hermano de Teresa Rodríguez, asesinada en 1997 en Cutral-Có. En el Club de Tiro Federal volvió a elogiar a un sector de la Iglesia: "Estamos en esta tierra neuquina donde otro obispo patriota, Jaime de Nevares, marcaba el rumbo de acompañar a su pueblo, como lo hacía Enrique Angelelli", sostuvo frente a militantes de Patria Libre, el Frente Grande y piqueteros de Barrios de Pie. También volvió a criticar al diario *La Nación*: "Ayer defendían a (Fernando) De la Rúa y hoy a (Ricardo) López Murphy". "No es casualidad que (Claudio) Escribano, el vicedirector, dijo que yo iba a durar seis meses", señaló y lo acusó de "estar abrazado a cuanta dictadura de turno hubo".

Informe: Werner Pertot.

Télam



Jorge Sobisch y Néstor Kirchner, en el aeropuerto de Neuquén.
Un cruce por regalías petroleras y anuncios de obras públicas.

Más días de clase

Los gobiernos de San Luis y Córdoba quieren extender como mínimo una semana el ciclo lectivo con el propósito de recuperar los días de clase perdidos a raíz de los paros docentes. Los maestros bonaerenses, en tanto, deberán presentar el próximo viernes –junto con la eventual aceptación de la oferta salarial que hizo la provincia– un plan de recuperación de las clases perdidas por las huelgas, que no contempla la extensión del período de clases, sino recuperar los "contenidos educativos específicos" que se omitieron como consecuencia de los conflictos. En total son doce las provincias en las que se perdieron días de clase por conflictos gremiales.

Masacre en Catamarca

El gobierno nacional designó al abogado Luis Alem para que se presente como querellante en la causa que investiga la masacre de Capilla del Rosario, donde murieron entre 14 y 16 personas el 12 de agosto de 1974, y que es investigada por el juzgado federal de esta provincia. El titular del área federal de Derechos Humanos, Simón Gómez, informó que Alem trabajará en forma conjunta con Guillermo Díaz Martínez de la Comisión de Derechos Humanos del Colegio de Abogados local para que "se garantice una presencia permanente del Estado nacional en la gestión de la causa". "Es una deuda pendiente con toda la sociedad argentina la investigación de los desaparecidos en Catamarca y en todo el país, saber las causas y el destino de los mismos", dijo Gómez. "Será en definitiva la justicia quien deberá juzgar el accionar de los hombres que impulsaron y ejecutaron sobre los desaparecidos en Catamarca", agregó. Alem se desempeña como asesor del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde.

La salud al aire

Los médicos Eduardo Barragán (San Miguel) y Ricardo Zambrano (Santojanni) y el delegado de los trabajadores del Garrahan, Gustavo Lerer, debatirán hoy sobre el deterioro de la salud pública en *Leña al fuego,* que desde las 18 conduce Herman Schiller por Radio Ciudad, AM 1110. La emisión va en vivo y puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.

DISCONFORMIDAD ENTRE LOS GREMIOS UNIVERSITARIOS

Aumento para los profesores

Por Javier Lorca

El Gobierno anunció un incremento del 22,7 por ciento en la masa salarial de los docentes de universidades. Conadu y Conadu Histórica lo consideran insuficiente y paran la próxima semana.



DyN

Filmus se reunió con Kirchner y luego informó la suba de 175 millones para los fondos universitarios.
"Insisten con sumas no remunerativas que no aportan a la obra social ni a la jubilación", dijo un docente.

El Gobierno anunció ayer una mejora salarial para los docentes universitarios, a través del blanqueo parcial de algunos adicionales y de una nueva suma fija variable según los cargos. El ministro de Educación, Daniel Filmus, consideró que la decisión implica "una recuperación muy fuerte del salario real". Pero las medidas no conformaron a la mayoría de los gremios docentes. De hecho, la Conadu y la Conadu Histórica convocaron a una jornada de protesta, con huelgas incluidas, para el miércoles y el jueves de la semana próxima.

Después de una reunión en la Casa de Gobierno –de la que participaron el presidente Néstor Kirchner, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y rectores universitarios–, Filmus anunció un incremento de 175 millones de pesos para las partidas destinadas este año a salarios docentes. Anualizada, en 2006 la suba supondrá 370,9 millones más para un presupuesto universitario que hoy ronda, en total, los 2300 millones. Esto significa, según se informó, un aumento del 22,7 por ciento para la masa salarial. Claro que, blanqueo mediante, no será ésa la mejora que percibirán directamente los bolsillos de los profesores.

¿En qué consiste el incremento? Tiene cuatro patas:

◆ Se confirma la incorporación al salario de la mitad de las sumas no remunerativas ni bonificables otorgadas el año pasado. En realidad, esto ya había sido anunciado y regía desde el 1º de julio.

◆ Desde este mes, se convierte en remunerativo, aunque no bonificable, el otro 50 por ciento del estímulo de 2004.

◆ Finalmente, se agrega un nuevo adicional *en negro* (no se contempla para los aportes) a todas las categorías docentes que –destacó Educación– "permite alcanzar en el cargo testigo con una antigüedad promedio un salario bruto que supera los 700 pesos".

◆ Además, resultan beneficiados los docentes de las escuelas dependientes de universidades nacionales, con otra suma adicional "para alcanzar un salario mínimo de bolsillo de 700 pesos".

"Si uno toma el período 2003-2005, el presupuesto universitario ha aumentado un 56 por ciento después de haber estado congelado mucho tiempo", destacó Filmus. Así, para el ministro, "la recuperación del salario no es sólo nominal, sino que hay una recuperación muy fuerte del salario real". Aseguró que "algunas categorías han aumentado un 90 por ciento su salario en los últimos dos años".

Los ejemplos elegidos por el ministerio para promocionar el aumento fueron los siguientes: un profesor titular con dedicación exclusiva (40 horas semanales de trabajo) y con máxima antigüedad (20 años) pasará de cobrar 2803 pesos a 3453 en agosto, un aumento del 23 por ciento; un ayudante de 1ª con dedicación semiexclusiva (20 horas) y antigüedad promedio (10 años) pasará de 667 a 777 pesos, un 17 por ciento más; un profesor adjunto con dedicación simple (10 horas) y antigüedad media pasará de 344 a 400 pesos, un 16 por ciento más.

Ante los anuncios oficiales, la reacción de la comunidad académica fue diversa. Los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) reconocieron "el esfuerzo del Gobierno por revertir una situación de atraso que lleva varios años", si bien admitieron que no se cubren las expectativas. Al margen, el CIN se comprometió a abrir en menos de 90 días una comisión para discutir con los gremios el escalafón del personal, la estabilidad laboral y la carrera docente, entre otras cuestiones eternamente postergadas por la crisis salarial.

De las tres federaciones docentes del país, sólo la Fedun –la única vinculada a la CGT– dio su conformidad y suspendió el paro de 48 horas que había convocado para la próxima semana. "Es un gran avance tras trece años de congelamiento salarial", estimó Daniel Ricci, secretario general.

En cambio, la Conadu y la Conadu Histórica –ligadas a la CTA– definieron medidas de fuerza. No sólo consideraron insuficiente el aumento frente a sus dos reclamos centrales: blanqueo total de los ingresos y una recomposición general que lleve el cargo testigo a la media canasta familiar. También se molestaron por el modo que eligió el Gobierno para concretar y comunicar los aumentos. "Es una falta de respeto. Había una mesa de negociación y ni siquiera nos hicieron una propuesta. Decidieron hacer los anuncios directamente, aun cuando les habíamos dicho que la cifra que manejaban era insuficiente", contó Carlos De Feo, de Conadu. "El aumento se ha dado de una manera absolutamente unilateral, no hubo discusión con los gremios –coincidió José Luis Molina, de la Histórica–. Vemos cada vez con más preocupación e indignación la política evasora del Estado. Insisten con sumas no remunerativas que no aportan a las obras sociales ni a los haberes jubilatorios. Los universitarios seguimos siendo los trabajadores peor pagos del Estado."

"¿Cuántos profesores con exclusivas hay en el sistema? Muy pocos", protestó De Feo. Es que parte del enojo de los dirigentes docentes provino de los ejemplos divulgados por el ministerio sobre los efectos del incremento. "Tomaron casos sesgados que no se refieren a la gran mayoría. Un ayudante simple sin antigüedad va a recibir 15 pesos más, y un profesor semiexclusivo 54", comentó Néstor Correa, de Conadu Histórica. Y Molina aclaró que, a diferencia de lo publicitado, el cargo testigo no incluye antigüedad, por lo tanto el nuevo aumento llevará el ingreso de esos docentes de 420 a 466 pesos, lejos aún de los casi 800 pesos de la media canasta familiar.

La vice de visita



DyN

La vicepresidenta de España, María Teresa Fernández de la Vega, expresó al presidente Néstor Kirchner que hay una "consolidación" de las inversiones españoles en Argentina y que se abre "una nueva etapa de expansión del capital español". De la Vega visitó la Casa Rosada poco antes de que el Presidente viajara a Neuquén. La alta funcionaria española, quien asistió acompañada por el canciller Rafael Bielsa y por el embajador de España, Carmelo Angulo, destacó la "magnífica etapa" de la relación entre los dos países. La funcionaria española solicitó además al presidente Kirchner que no tome ninguna decisión con respecto al pedido de asilo político del vasco José Lariz Iriondo, acusado de pertenecer a la ETA, un tema que ha causado rispidez en la relación entre los dos países.



Cumplimos 12 años y lo festejamos a pura magia.
Durante 6 semanas te vamos a sorprender
con descuentos y miles de regalos.

Descubrí la magia
en nuestros locales!

SUSANA

La célebre pulseada por el rating tuvo uno de sus picos más tristes el jueves, en el horario central que ocupa el programa de Susana Giménez, cuando en su estudio estuvieron María Inés Cabrol, mamá de Fernanda Aguirre; el director de la oficina de Atención a la Víctima de Delito, Walter Carballo, y una vidente que dijo tener "contacto extrasensorial" con la chica, a la que consideró muerta y enterrada en un campo de San Benito. Allí, por orden judicial, llegaron a la 1.30 de ayer 20 policías y bomberos con palas y un equipo electrógeno. A las 3 suspendieron el operativo; solamente habían destapado raíces añosas. El juez de Instrucción Héctor Toloy indicó que "todo elemento que llega se investiga, y esto es una demostración de ello". El ministro de Gobierno de Entre Ríos Sergio Uribarri calificó como "lamentable y vergonzante que un medio que llega a millones de personas se haga eco de una versión de una señora como ésta".

Condena tras el drama

La Justicia de La Matanza condenó ayer a prisión perpetua a Juan José Tabarez, de 56 años, por haber asesinado a su hijo de 24 rociándolo con nafta y prendiéndole fuego al recriminarle haberse contagiado sida, cuando en realidad quien había contraído el virus era su nieta de 8 años. El 19 de diciembre de 2002, padre e hijo discutieron cuando el primero halló recetas de medicamentos para tratar el VIH. Echó al joven nafta cuando estaba sentado en la cama, quien para apagarse se tiró a una zanja. Murió a los cuatro días. A Tabarez le dieron la pena pedida por el fiscal del juicio.

Escape de un secuestro

Un empresario rosarino de 60 años fue secuestrado ayer por tres hombres que lo llevaban en su camioneta, luego de que lo abordaran a la entrada de su taller de industria plástica. Fueron minutos, porque pudo liberarse cuando pararon ante un semáforo en rojo y se tiró a la calle. Los captores habían exigido a la familia un rescate de 50 mil pesos, pero se conformaron con los 3720 que tenía encima. La camioneta fue abandonada a las pocas cuadras. La policía no pudo dar con los secuestradores, jóvenes que actuaron a cara descubierta. El empresario resultó ileso.

Una megabanda de artistas dedicada a la falsificación de papel moneda

La policía desbarató una organización dedicada a fabricar pesos y dólares. Tenían 1,2 millón de pesos falsos. Hay 20 detenidos.

Guadalupe Lombardo



Los falsificadores eran especialistas en billetes de veinte pesos.
"Como tienen una sola gama de color, les salía de maravilla."

La investigación comenzó hace año y medio. La megabanda ubicaba los billetes recién impresos en ferias, supermercados o centros barriales del conurbano, en la Costa Atlántica bonaerense y en Capital Federal. Tenían ocho o nueve "pasadores" que, por día, colocaban en el mercado unos 2500 pesos falsos por lo menos desde enero de 2004 cuando la Justicia federal de Lomas de Zamora comenzó la investigación. Además de la producción de billetes, la megabanda se dedicaba a la copia de CD, DVD, videos y papeles de autos. Ayer la estructura quedó desbaratada: la Justicia federal incautó 1.200.000 pesos falsos, detuvo a 20 personas y ordenó 36 allanamientos simultáneos en la ciudad de Buenos Aires y en varios puntos del territorio bonaerense.

Los falsificadores eran especialistas en billetes de veinte pesos: "como tienen una sola gama de color, el billete les salía de maravilla", le explicó un investigador a este diario, aún impactado por la fenomenal obra de ingeniería técnica, económica y –hasta– artística de esta megabanda.

La División de Falsificación de Moneda de la Federal, a cargo del subcomisario Andrés Luis Spíndola, seguía los pasos de los artistas desde enero de 2004 por orden del Juzgado 1 de Lomas de Zamora, a cargo de Alberto Santamarina. Aunque la megabanda estaba dividida en distintas células con negocios específicos, la más importante era la de falsificadores de dinero.

De acuerdo con la investigación, la producción se hacía en tres imprentas ubicadas en Villa Tesei, Necochea y en Lanús. Para la reproducción usaban "una técnica mixta", explica en este caso el comisario Gustavo Storni, jefe de la División Defraudaciones y Estafas. Primero escaneaban los billetes, luego los imprimían con fotocopia láser color, matizaban los colores con bastidores, colocaban el sello de agua y terminaban el procedimiento como verdaderos artistas: usando técnicas de serigrafía. "No tenían diseñadores gráficos sino serigrafistas –aclara Storni–. Ellos se encargaban de perfeccionar los billetes en planchas especiales, un tipo de tela cubierta con un material especial."

Aunque las imprentas tenían una capacidad de producción importante, el subcomisario Spíndola supone que por día sacaban al mercado unos 2500 pesos. "Cada pasador podría llegar a ubicar entre 500 y 800 pesos por día, eso dependería de la demanda." La cantidad hallada ayer en la imprenta de Villa Tesei, localizada en Ontiveros y Bonorino, era muy superior: 1.200.000 pesos en billetes de 5, 10, 20, 50 y 100 en resmas de papel prácticamente listos para ser cortados para el mercado. Según Spíndola, "o estaban trabajando para algún gran encargo o producían a gran escala y la iban sacando como en cualquier tipo de negocio, de acuerdo con la cantidad de pedidos".

La banda cambiaba los billetes por originales en distintos puntos del Gran Buenos Aires, las zonas serranas de la provincia de Buenos Aires, la Costa y en Capital a través de "pasadores", es decir los encargados de venderlos a un 30 o 40 por ciento del valor original. Eran buenos pero no tanto, los papeles salían con alguna falla: "Los billetes de 50 y 100 pesos les costaba un poco más que los de 20, pero los arreglaban con serigrafía", indicó el comisario Storni. "Ahora, los que más les costaba eran los de cien dólares, ésos no los podían colar, porque eran muy pero muy burdos."

Santamarina ordenó ayer los 36 allanamientos simultáneos en Lanús, Sarandí, Guillón, Temperley, Lomas, Berisso, La Plata, Villa Tesei, Quilmes, Tortuguitas, Mar del Plata y Necochea, en la provincia de Buenos Aires, además de varios puntos en la Capital. Aunque los detenidos son muchos –alrededor de unas veinte personas–, no serían todos los integrantes de esta megabanda que no sólo se dedicaba a la producción y reproducción de billetes. En diálogo con este diario, el comisario Storni explicó que además trabajaban con la falsificación de marcas de ropa deportiva, de DVD, videos, CD y documentación falsa de automotor. "No era una sola banda, sino varias cuyas conexiones estaban sujetas a determinadas acciones en particular, como la provisión de dinero para comprar CD. Pero esos puntos de contacto fueron apareciendo a lo largo de la investigación", indicó.

CARRASCOSA NO IRIA A PRISION EN LO INMEDIATO

Viudo con pulsera electrónica

Por R. K.

Carlos Carrascosa no iría a prisión en forma inminente. Según trascendió ayer en los tribunales de San Isidro, se le dará vía libre a la apelación ante la Cámara de Casación y, mientras ese proceso se sustancie, podría seguir en libertad. De todas maneras, la situación de Carrascosa se agravó seriamente por cuanto la Cámara de Apelaciones sostuvo en su fallo del miércoles que existen elementos para imputarle el crimen al viudo. Eso prácticamente obliga al juez Diego Martínez a ordenar la detención de Carrascosa, aunque sólo se haría efectiva luego de resueltas las apelaciones. La Cámara, en su fallo, incluye un tramo curioso: le sugiere al juez que no mande a Carrascosa a la cárcel, sino que le dicte la prisión domiciliaria o le ponga una pulsera electrónica para controlar sus pasos.

El nuevo defensor de Carrascosa, Alberto Cafetzoglus, presentó ayer una reserva de apelación a la Cámara de Casación, lo que le da un plazo para elaborar los argumentos definitivos de ese recurso. El gran interrogante es si mientras se sustancia todo el proceso de apelación, que tarda varios meses, Carrascosa conserva su libertad o debe esperar preso. En San Isidro daban ayer por hecho que el viudo seguirá libre durante ese período.

La situación de Carrascosa cambió tras el fallo de la Cámara de Apelaciones, integrada por dos nuevos jueces, Ernesto García Maañón y Oscar Quintana, quienes consideraron que existen elementos para acusar al viudo por el homicidio de su mujer y por lo tanto revocaron la decisión del ex juez Diego Barroetaveña, quien en su momento dictó la falta de mérito a favor de Carrascosa. El fallo convalida una dudosa pericia sobre la cual el fiscal Diego Molina Pico evaluó que hubo pegamento en los orificios de bala del cráneo de María Marta, con lo que quedaría probada la intención de tapar el crimen por parte de la familia. El mismo día que se le dio esa interpretación a aquella pericia, **Página/12** entrevistó a los dos peritos de la Universidad de La Plata que desmintieron esa conclusión, algo que luego hicieron ante un juez porteño. También la Cámara les dio validez a cuatro testimonios que, según dicen los jueces, derriban la coartada de Carrascosa.

En el escrito de García Maañón y Quintana hay un tramo llamativo: "No se nos escapa que Carrascosa ha estado a derecho, pero también es cierto que la causa le fue favorable hasta ahora. Un eventual proceso desfavorable puede provocar la fuga. El juez podría contemplar la atenuación de la coerción (detención) a través de una medida que la torne menos gravosa, pero asimismo asegure su comparecencia al juicio". En esta frase es que los camaristas sugieren, de hecho, el arresto domiciliario o que le pongan una pulsera electrónica que controle los movimientos del viudo.

El abogado de Carrascosa argumentó ayer que la Cámara violó la "garantía de contradicción" al rechazar a principios de julio un escrito en el cual agregaba elementos para imputarle el crimen de María Marta al vecino Pachelo. La versión de la familia García Belsunce es que Pachelo entró a robar a la casa de Carrascosa cuando no había nadie, María Marta llegó en forma inesperada y la mataron. Entre otras cosas, para reafirmar esa pista, el abogado le entregó a la Cámara un informe de los robos de Pachelo por los que actualmente está preso.

Para el fiscal Molina Pico, el viudo mató a su mujer por una cuestión de dinero y sostuvo que el móvil estuvo relacionado con fondos del Cartel de Juárez. Por ello argumenta que toda la familia actuó como encubridora.

EN SALTA, LA JUSTICIA PROHIBIO LA VENTA DE TELEFONOS MOVILES

Un freno a la invasión de celulares

Lo pidió una asociación de consumidores. Dicen que el servicio es deficiente por falta de inversión de las empresas.

DyN



En Salta hay 300 mil teléfonos móviles, pero pocas antenas para asegurar una comunicación fluida.

"Pedimos que no vendan más celulares hasta que brinden el servicio que se comprometen por contrato."

En toda la provincia de Salta no habrá celulares a la venta hasta que las empresas encargadas de proveerlos garanticen que pueden brindar un servicio adecuado. Según la Justicia Federal de esa provincia, las incesantes publicidades de telefonía móvil dan cuenta de un mundo inexistente para los clientes salteños. Las comunicaciones se cortan, la señal es pésima, los mensajes de texto llegarían más rápido si los llevara un cartero. Javier Wajntraub, director de la Unión de Consumidores de Argentina (UCA), indicó que "pedimos que no vendan más celulares hasta que brinden el servicio óptimo al que se comprometen por contrato". Personal, CTI y Movistar están "estudiando el caso", y por demás preocupadas. Wajntraub adelantó que "vamos a realizar el mismo reclamo para que tenga un alcance nacional".

El planteo para que se dé el servicio por el que se paga fue hecho por la filial salteña de la UCA. Lo radicó en esta provincia porque "en ella las fallas en el servicio eran más urgentes que en cualquier otro lugar del país", dijo el titular de la ONG a **Página/12**. El Juzgado Federal Nº 1 de Salta, a cargo de Abel Cornejo, hizo lugar a la medida cautelar pedida por la entidad. El fallo ordena "a Telecom Personal SA, Telefónicas Móviles Argentina SA y Compañía de Teléfonos del Interior SA –Personal, Movistar y CTI– a interrumpir las contrataciones que impliquen la activación de nuevas líneas en Salta". Será así "hasta tanto se acredite en forma fehaciente la debida prestación del servicio", dice el texto.

En este sentido, la sentencia aclara que "debe tenerse en cuenta que las medidas cautelares sirven a un proceso principal y dependen de sus contingencias, por lo cual pueden reverse siempre que se aporten nuevos datos". Wajntraub argumentó que solicitar que las empresas dejen de vender sus celulares "fue el remedio más apropiado para conseguir el fin dentro del ordenamiento legal". El diálogo con el titular de la UCA, que está en Salta, se inició por celular. Pero tuvo que continuar en un teléfono fijo por la precariedad del contacto. "Paradójicamente, no se puede hablar por celular", observó. En esta provincia hay 300 mil móviles, pero pocas antenas para asegurar una comunicación fluida. Se calculaba que a fin de año habría 150 mil líneas más. En Argentina hay 17 millones de celulares. Según la resolución de Cornejo, la asociación de consumidores "denuncia que de un tiempo a esta parte las empresas prestatarias del servicio en esta provincia han efectuado una venta masiva de nuevas líneas, lo que superó la capacidad técnica del sistema operativo", con lo que la prestación del servicio se volvió "deficiente y de mala calidad". Como prueba, la ONG presentó "publicaciones periodísticas por las que se acredita la situación a nivel país haciendo referencia a los constantes reclamos y denuncias efectuadas ante la Secretaría de Comunicaciones y la Comisión Nacional de Comunicaciones". También, "se acreditó que el defensor del Pueblo de la Nación denunció que en la ciudad de Salta se formularon 331 quejas por el mal servicio de la telefonía móvil en los cuatro primeros meses del presente año sin que hasta la fecha se hubiese llegado a una debida solución", consta en el documento judicial.

Para Cornejo, denegar la cautelar solicitada por la UCA "podría devengar prejuicios a una mayor cantidad de futuros posibles usuarios, con la eventual responsabilidad de las prestatarias". Por ello, "hay que tener en cuenta la debilidad de la posición del usuario con relación a los prestadores del servicio, en tanto se acredita que la telefonía 'bate records de venta', pero no existe publicación alguna en que se pruebe que haya habido alguna solución a los reclamos efectuados", sostiene el fallo. Ayer, este diario intentó contactarse con las compañías implicadas, con magros resultados. Sólo aprovechó este espacio la empresa Personal, que en un comunicado informó que "en virtud de lo dispuesto por la Justicia, ha interrumpido momentáneamente la activación de nuevas líneas en Salta a partir del día de la fecha". Párrafo seguido, aseguró que el resto de sus servicios se prestan "en condiciones normales". Para Wajntraub, las empresas "pueden dar un servicio óptimo sin que eso les reporte pérdidas en las ganancias. Si lo hacen, van a desarrollar más confianza en el consumidor. Cuando se siente protegido por la empresa, establece una relación de largo plazo". El titular de la asociación recordó que "las empresas son las responsables, ellas pueden mejorar efectuando inversiones".

Para darles ese empujón que necesitan los tímidos, el titular de la UCA adelantó que "tenemos la firme decisión de impulsar un nuevo recurso a nivel nacional. Estamos ajustando los detalles, pero ya tenemos los elementos y la argumentación es la misma que la de esta resolución".

Informe: Sebastián Ochoa.

SUGIEREN LIMITAR SU USO POR PARTE DE NIÑOS, ANTE EL RIESGO PARA SU SALUD

Chicos, a no abusar de los teléfonos

Por Pedro Lipcovich

Un prestigioso colegio médico europeo sugirió limitar el uso de teléfonos celulares por los niños, ante la posibilidad de que constituyan un riesgo para su salud. La recomendación vuelve a plantear el debate sobre el grado de seguridad de estos aparatos. Un estudio multinacional, encargado por la Unión Europea, estableció que radiaciones del mismo rango que las emitidas por los celulares llegan a dañar el material genético de diversas células; estas investigaciones, sin embargo, fueron hechas *in vitro* y no prueban que el uso de teléfonos móviles pueda producir daños concretos a la salud. En cuanto al caso particular de los niños, se refiere a que "en ellos los huesos del cráneo son más finos y, en sus células, los efectos tóxicos son mayores", según un representante del Colegio Médico de Viena. En contrapartida, un grupo dependiente de la Organización Mundial de la Salud afirmó que "no ha habido consecuencias adversas de la exposición a radiaciones de teléfonos celulares en niños".

El Colegio Médico de Viena recomendó que los niños sólo usen celulares "en caso de urgencia y por corto tiempo" y sugirió "no portar el teléfono en los bolsillos del pantalón", ante la posibilidad de que esto eventualmente afectara la fertilidad; también pidió "que se apague el teléfono por la noche, que no se lo deje cerca de la cabecera de la cama" y "que no se utilicen los videojuegos de estos aparatos". La entidad puntualizó que sus observaciones también son aplicables a los adultos.

Sus recomendaciones se basan en el estudio denominado "Reflex", financiado por la Unión Europea, que involucró a 12 grupos de siete países durante cuatro años. Sus conclusiones, que se dieron a conocer en diciembre de 2004, señalaron que niveles de radiación equivalentes a los de los celulares provocan daños en el ADN de diversas células humanas; los tipos de daño que provocan han sido relacionados con la aparición de cáncer. El nivel de las lesiones se incrementa con la intensidad de la radiación y la duración de la exposición.

Los autores del estudio Reflex admiten que "los resultados fueron obtenidos exclusivamente en estudios *in vitro* y, por lo tanto, no se puede inferir que la exposición a tales radiaciones cause un riesgo para la salud de las personas. Sin embargo, esta perspectiva se acerca al rango de lo posible. De aquí en más, no existe justificación para sostener que, en la exposición a este tipo de radiaciones, no exista ningún mecanismo patológico que pudiera ser base para el desarrollo de enfermedades en seres humanos".

Por otra parte, existe un estudio que sugiere la relación entre el uso de teléfonos celulares y una enfermedad en concreto. Se trata de una investigación del Instituto Karolinska de Suecia, en el marco del estudio Interphone, que reunió a grupos de 13 países coordinados por la Agencia de Investigación en Cáncer (IARC) de la OMS. Se dio a conocer el año pasado en la revista *Nature*. Los científicos del Karolinska estudiaron a 148 personas que padecían un raro tumor, benigno, llamado "neuroma acústico", y encontraron que, entre ellos, el 10 por ciento había usado teléfonos celulares durante más de diez años; entre las personas de un grupo de control que no había contraído la enfermedad, sólo el 5 por ciento habían usado móviles por tal lapso. Además, los tumores parecían tender a producirse en el mismo lado de la cabeza donde la persona acostumbraba usar el teléfono.

En contraposición, en julio de 2005, el Proyecto de Estudio de Campos Electromagnéticos (EMF), dependiente de la OMS, reafirmó que "hasta ahora, todos los informes científicos acerca de los campos RF (frecuencia de los teléfonos celulares) han llegado a la misma conclusión: no ha habido consecuencias adversas a la salud por la exposición a esos campos por debajo de los límites internacionalmente establecidos". Y ratifica una declaración de la OMS, emitida en 2000, según la cual "la presente evidencia científica no indica la necesidad de ninguna precaución especialpara el uso de teléfonos móviles. Quienes estén preocupados al respecto podrían limitar su exposición o la de sus hijos limitando la extensión de las llamadas o utilizando equipos 'manos libres' para mantener los teléfonos alejados de su cabeza y cuerpo".

SAN CAYETANO

Esperando la medianoche



En vísperas del Día de San Cayetano, una extensa fila de carpas que dan cobijo a los fieles rodean el tradicional templo del barrio porteño de Liniers. En la celebración de este año se recordará a las víctimas de la tragedia de Cromañón. Los peregrinos entrarán al templo a partir de la medianoche de hoy, y mañana a las 11 el cardenal Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires y primado de la Argentina, presidirá la misa central. Los devotos serán asistidos por unos 1700 voluntarios laicos, 200 sacerdotes y jóvenes scouts que repartirán gratis pan, caldo y mate cocido a lo largo de la fila. Al mismo tiempo, habrá un operativo especial montado por el gobierno porteño, a cargo de la Dirección de Defensa Civil. Desde hoy a las 8, habrá una importante restricción vehicular entre las calles Cuzco, Bueras, Gana, Casco, Madero, Gallardo y Barragán, desde Juan B. Justo hasta Rivadavia. El corte incluirá la colectora de la avenida General Paz hasta Alvarez Jonte.

Los gobiernos lograron bajar el precio de los remedios del sida

La negociación fue liderada por Argentina. Habrá un tope máximo en América. Para el país es un ahorro de 4 millones de dólares.

Por Mariana Carbajal

Once países latinoamericanos, liderados por Argentina, negociaron en bloque con 26 laboratorios y consiguieron rebajas significativas en los precios de los medicamentos contra el VIH/sida. El resultado de la pulseada, que duró dos días y finalizó ayer en Buenos Aires, fue una reducción de entre un 15 y un 55 por ciento para los esquemas terapéuticos más utilizados en la región. Para Argentina, los acuerdos significarán un ahorro de casi cuatro millones de dólares anuales en la compra de drogas.

"Es un gran logro. Son rebajas importantes y, además, se acordó un seguimiento de la calidad de los medicamentos", indicó a **Página/12** Patricia Pérez, de la Comunidad Internacional de Mujeres Conviviendo con VIH-sida, una de las cinco redes de pacientes que participaron de las tratativas con la industria farmacéutica.

El ministro de Salud, Ginés González García, encabezó las negociaciones. "Fueron muy, muy exitosas", destacó exultante el funcionario, al término de la firma del compromiso con las compañías farmacéuticas. "Por primera vez se acordaron precios máximos igualitarios para la región y a partir de ese techo, cada país podrá seguir bajándolos. Ese es nuestro objetivo", puntualizó González García, en diálogo con este diario.

La rebaja implicará para el país reducir el gasto en medicamentos contra el VIH/sida al menos en un 20 por ciento, precisó. Argentina gasta actualmente 19.319.419 dólares en la compra de drogas y reactivos. Con los precios negociados, el desembolso anual se reducirá al menos a 15.424.837 dólares, de acuerdo con las cifras difundidas ayer por el Ministerio de Salud.



Las reuniones para el acuerdo se hicieron en Buenos Aires.
Hubo algunos laboratorios que no aceptaron las rebajas.

En el caso de Brasil, la rebaja será de más de diez millones de dólares al año, una suma que representa un 9 por ciento de ahorro en su gasto total. El resto de los países que participaron de las negociaciones obtuvieron mayores recortes debido a que venían pagando precios más altos por los mismos antirretrovirales y reactivos de diagnóstico. Paraguay ahorrará un 66 por ciento; Chile, un 56 por ciento; Ecuador, un 52 por ciento; Uruguay, un 48 por ciento; Bolivia, un 45 por ciento, y Colombia, un 44 por ciento. En total, para toda la región el ahorro será, en promedio, de un 15 por ciento.

Hubo, sin embargo, algunos problemas: la ausencia en las negociaciones de ciertas firmas fabricantes de medicamentos innovadores como Glaxo y la negativa de otras a acordar precios únicos regionales, una posición que defendieron Merk Sharp and Dhome y Bristol-Myers-Squibb.

A la mesa de discusión, montada en el Hotel Sheraton, de Retiro, se sentaron 26 compañías farmacéuticas. Las tratativas fueron conducidas por ministros y funcionarios de Salud de los once países, con el apoyo de la Organización Panamericana de la Salud (OPS).

Esta es la segunda vez que se apela a un mecanismo de negociación conjunta para bajar los precios de los antirretrovirales y de los reactivos de diagnóstico y seguimiento de la enfermedad. La primera fue en Lima, en 2003. Pero en aquella oportunidad no se habían fijado precios máximos igualitarios y cada país venía pagando montos distintos por el mismo medicamento.

"Nosotros queremos comprar más, no menos medicamentos, pero queremos comprar mejor. Pretendemos hacer equilibrio entre lo que es la innovación, el precio, la calidad, y las negociaciones entre países más grandes y más chicos, que a veces suelen ser no sólo prisioneros de sus déficit económicos, sino también de su poca capacidad de negociación", señaló el ministro González García. Con la reducción de precios se espera ampliar la cobertura de medicamentos a un mayor número de pacientes en la región, en aquellos países donde todavía un porcentaje importante no accede a los tratamientos que necesita. En Sudamérica sólo Argentina y Venezuela garantizan por ley que todas las personas que lo requieran obtengan las drogas antirretrovirales. Brasil y Chile están dando medicamentos casi al total de los que las necesitan, pero en otros países, como Bolivia, Paraguay, Colombia, México y Perú, la brecha todavía es muy amplia.

Se estima que en América latina 1.561.000 personas viven con VIH. De ellas, 354 mil necesitan tratamiento, pero en la actualidad lo reciben el 73 por ciento, un porcentaje preocupante, pero altamente superior al de otras regiones: en Africa y Asia se calcula que apenas el 10 por ciento de los pacientes accede a los medicamentos contra el sida.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

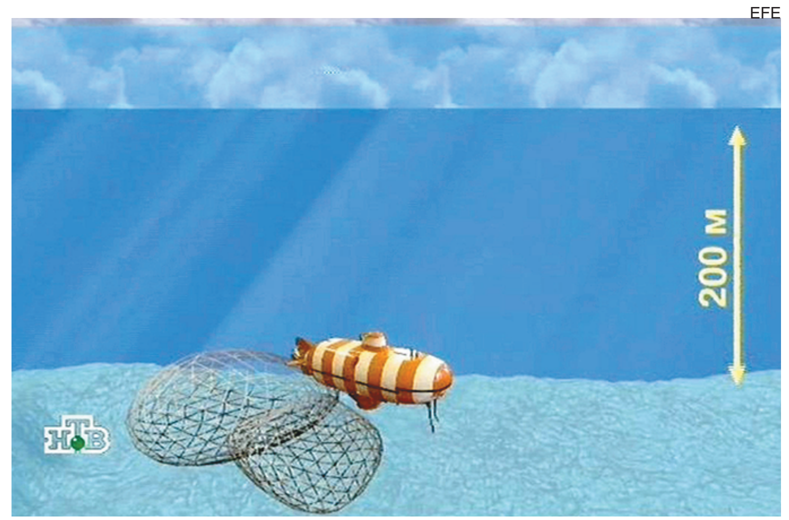
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

AFP



El pequeño submarino, en un barco que lo transporta, en 2000.
Ese año había participado en el fallido rescate del "Kursk".

EFE



El dibujo grafica los detalles del hundimiento del "AS-28".
Estados Unidos y Japón ya colaboran con el rescate.

UN SUBMARINO RUSO BAJO EL MAR CON SIETE PERSONAS

Con el fantasma del "Kursk"

Se enganchó en Kamchatka con la base de una antena a 190 metros de profundidad. Aún no pudieron rescatarlo. Tiene oxígeno hasta hoy.

Para los siete marineros rusos que permanecen adentro del submarino que encalló el jueves al este de Rusia, la opción es única: permanecer quietos en posición horizontal y evitar cualquier consumo de energía innecesario. Sus mentes no deben poder pasearse por tópicos demasiado agradables, teniendo en cuenta los 190 metros de océano que presionan sobre sus cabezas y los cinco grados de temperatura que pueden sentirse dentro del submarino. Encerrados en ese espacio reducido, los ronda la posibilidad de quedarse sin oxígeno, una amenaza que se torna bien concreta a medida que transcurren las horas. Estados Unidos y Japón ya colaboran con el rescate, que se volvió más complicado de lo previsto. Hace cinco años, 118 rusos murieron cuando la estructura de otro submarino, el "Kursk", quedó reposando en el fondo del mar tras un accidente (*ver aparte*).

Los miembros de la tripulación del "AS-28" –un pequeño submarino de 13 metros de largo por 3,8 de alto– comenzaron a vérselas negra el jueves, cuando en la Argentina eran las 20. En ese momento realizaban ejercicios militares en la bahía de Berezovaia, a 100 kilómetros de la península de Kamchatka. Pocas horas después, la hipótesis sobre la cual trabajaba la marina rusa era que el propulsor del aparato había quedado atrapado en unas redes de pesca. Sin embargo, con los primeros intentos de salvataje quedaría en claro que el problema era bastante más complejo: en realidad el submarino estaba enganchado a una antena de vigilancia costera. Y también a un ancla de sesenta toneladas, encargada de sostener la antena. Inicialmente se pensaba en hacer explotar ese ancla para arrancar todo el sistema y así permitir el ascenso de los siete hombres.

Pero anoche a última hora se supo que se había podido arrastrar al submarino un kilómetro, incluso junto con la pesadísima ancla. El encargado de dar la buena noticia fue el comandante de la Flota del Pacífico de Rusia, Victor Fiodorov. Los rusos proyectaban llevar el "AS-28" hacia una zona de menor profundidad y, una vez allí, un grupo de buzos se encargaría de revisarlo y de rescatar a los marineros. Sin embargo, esta información no había sido confirmada por otras fuentes oficiales.

Se calcula que los siete marineros tienen reservas de agua y comida para cuatro días, pero las preocupaciones están centradas en el oxígeno, un eje sobre el cual se brindó información cruzada a lo largo de la jornada de ayer. A primera hora, el vocero de la marina rusa, el capitán Igor Dygalo, había señalado que los hombres podrían respirar sólo 24 horas. El dato fue refutado más tarde por Fiodorov, quien aseguró que los siete marineros tendrán oxígeno hasta esta noche. Sea como fuere y en esas circunstancias, el tiempo es enemigo de toda tarea de salvataje: los generadores de electricidad también se extinguen lentamente, segundo a segundo.

Hace cinco años, el hundimiento del submarino nuclear "Kursk" causó 118 muertos en Rusia. Curiosamente, el submarino "AS-28", que posee una capacidad de inmersión de 1000 metros, había participado de las tareas de rescate del "Kursk". Aquel episodio provocó una gran conmoción pública por la actitud del gobierno de Vladimir Putin, que en ese momento demoró en lanzar pedidos de ayuda a otros países. En esta oportunidad, las autoridades no tardaron en pedir apoyo a Estados Unidos y a Japón, que aportaron el equipamiento técnico más adecuado. La marina estadounidense envió ayer en avión dos vehículos submarinos robóticos de rescate. Ambos serán anexados a un buque en Rusia que los llevará hasta el lugar. En tanto, ayer podía verse una flotilla japonesa rondando la zona del hecho, junto a una decena de buques de la flota rusa.

De acuerdo con la información difundida por la marina rusa, los rescatistas no tenían contacto telefónico pero sí comunicación "técnica" con la tripulación de la nave. El almirante Fiodorov aclaró que se trataba de contactos "sonoros" que se efectuaban cada 30 minutos y precisó que los siete oficiales y suboficiales atrapados estaban todos vivos e ilesos. Además, añadió que se les pidió permanecer en posición horizontal y reducir al mínimo el consumo de energía hasta que sean liberados. En cuanto al frío, se aseguró que cuentan con el abrigo necesario.

La tragedia en el Barents

El 12 de agosto de 2000, en las aguas del mar de Barents se hundió el submarino nuclear ruso "Kursk". La tragedia en la cual murieron sus 118 marineros –a 108 metros de profundidad– fue provocada por una serie de explosiones internas, según se informó. La noticia de lo ocurrido fue ocultada durante dos días por las autoridades rusas, que también postergaron los pedidos de auxilio hasta una semana después.

Cuando ocurrió esa tragedia, el presidente ruso, Vladimir Putin, estaba de vacaciones a orillas del mar Negro y sólo regresó a Moscú una semana después. Los primeros cuatro cadáveres pudieron ser rescatados del submarino solo dos meses después de la tragedia. En esos días se encontró una carta escrita por uno de los tripulantes, donde se afirmaba que 23 marinos lograron sobrevivir durante un tiempo tras el hundimiento.

"13.15. Todos los tripulantes de los compartimientos sexto, séptimo y octavo se trasladaron al noveno. Tomamos esta decisión como resultado de la avería. Ninguno de nosotros puede salir a la superficie", escribió el teniente de navío Dmitri Kolesnikov. A fines de octubre de 2001, en una revisión del submarino, se halló un nuevo mensaje adentro de una botella. Había sido escrito por uno de los tripulantes, quien se despedía de esa manera de su esposa y de su pequeño hijo.

UN COTTET

Regreso tras el robo



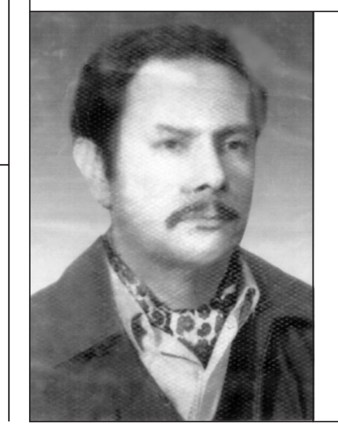
Una pintura del siglo XIX del artista francés Charles Cottet robada a su dueño en Olivos en marzo de 2003, que fue localizada por Interpol en el aeropuerto de Amsterdam, Holanda, fue finalmente devuelta ayer a su propietario. Se trata de la obra *Los marinos bretones*, de Cottet (1863-1924), una pintura al óleo sobre tela, de 95 centímetros de alto por 117 centímetros de ancho, valuada por especialistas en unos 60 mil dólares. César Vairo recibió la obra de manos del jefe de la delegación Interpol, Luis Aníbal Fuensalida.

Ataque de un perro

Un perro rotweiller le arrancó ayer el brazo a una anciana en un geriátrico del municipio bonaerense de Morón y le causó heridas en otras partes de su cuerpo, por lo que la mujer fue internada y se encuentra en estado delicado. El hecho ocurrió cuando Elida se levantó más temprano que de costumbre y salió al patio, sin advertir que el perro aún no había sido encerrado por los dueños del establecimiento. La anciana permanecía anoche en el Hospital Alcorta de Haedo.

Detenidos - desaparecidos el 6 de agosto de 1979

ENRIQUE ARDETI *El Gordo*



No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.

El ejemplo que diste seguirá vivo, mientras exista quien se rebele contra la injusticia y la explotación.

Tu esposa Consuelo,
tus hijos Daniel y Marcelo
Todos sus hermanos,
todos sus compañeros.

A nueve días del inicio de la desconexión israelí de la Franja de Gaza, la matanza por un colono ex soldado de cuatro árabe-israelíes hace evocar la posibilidad de una nueva grieta en Israel, diseñada para crear conflicto y sabotear la entrega de territorios.



AFP

Parientes trasladan los féretros de dos de los muertos en el ataque del jueves.
"Cada fascista en Israel piensa que al matar más árabes puede cambiar la agenda del Estado."

Ahora, el fantasma de una guerra entre israelíes y árabe-israelíes

Por Donald Macintyre *
Desde Shfaran

El ejército israelí está investigando cómo el asesino judío de cuatro árabes-israelíes pudo andar suelto con su arma militar M16, durante seis semanas después de desertar del ejército como protesta por la retirada de Gaza. La investigación comenzó mientras miles de residentes locales en esta ciudad normalmente pacífica acudían a los funerales de dos cristianos y dos musulmanes víctimas de Eden Natan Zada, que fue muerto a golpes por una multitud enfurecida después de los disparos en un ómnibus 165. Sucedió después que los padres del hombre armado, identificado como un adherente al movimiento ilegal Kach, fueron citados por los medios israelíes porque se quejaban de que el ejército no había hecho lo suficiente para localizar y desarmar a su hijo después de su deserción a pesar de la información de que estaba viviendo en el asentamiento de Tapua, un bastión del extremismo en Cisjordania.

Una declaración del ejército dijo que Dan Halutz, jefe de Estado Mayor de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI), había "ordenado que fueran investigadas las circunstancias que rodeaban y conducían a la posesión de un arma del FDI por un soldado que había desertado y que tenía antecedentes problemáticos". Fuentes militares insistieron en que se habían hecho "grandes esfuerzos" para localizar al desertor. Pero Mohammed Barakeh, un prominente parlamentario árabe-israelí que vive en la ciudad, dijo ayer que el ataque representaba, entre otras cosas, "una falla de los servicios de seguridad para prevenir y arrestar al hombre armado". Barakeh dijo que era imposible considerar los disparos como sólo la responsabilidad de un individuo cuando "todos los días esta gente oye hablar sobre el traslado de árabes, sobre la población árabe como enemiga y que el Knesset apruebe leyes contra los ciudadanos árabes de Israel". Añadió que los árabe-israelíes no querían morir en una batalla sobre la desconexión de Gaza "entre la extrema derecha y la aún más extrema derecha. Cada fascista en Israel piensa que al matar más árabes puede cambiar la agenda del Estado". Las víctimas incluyen al conductor del ómnibus, Michel Bahuth, un católico griego practicante que tenía dos hijos y había ayudado a construir la escuela elemental local.

Un amigo suyo, Samer Nachli, dijo que había estado manejando el ómnibus el jueves a la tarde para ganar horas extras. Añadió: "Michel se sentía tanto un israelí. Estaba orgulloso de ser un árabe y un cristiano así como de ser un israelí". Nachli se alegró de la inequívoca condena de Ariel Sharon, el primer ministro israelí, por los disparos, pero advirtió que Israel estaba "creando un monstruo" al consentir que los colonos que se oponen a la desconexión de Gaza estén armados. Nachli dijo que estaba "contento" que el hombre armado muriera después del ataque. "Si lo hace un musulmán lo llaman un terrorista, si lo hace un judío lo llaman un loco. No quiero que vuelva y baile en Tapua dentro de cinco años."

Rami Aboud, de 35 años, uno de los que ayudó a aprehender y a desarmar al desertor del ejército inmediatamente después de los tiros, dijo que el hombre le había dicho: "Quiero matar a todos los árabes que encuentre". Su padre, Mussef Adeeb Aboud, de 61 años, describió a Israel como un "Estado amado" pero añadió: "Hay un pequeños grupo de judíos que son muy religiosos y racistas. Israel debería castigarlos porque están creando racismo".

Una pequeña pila de zapatos de las víctimas de los disparos yacía en el pavimento al lado de las coronas funerarias por los muertos. Un pequeño grupo de manifestantes de toda la ciudad árabe sacudía banderas proclamando: "Estamos cansados del racismo". Sharon enfatizó su definición pública de la masacre como un acto "terrorista" al pedir al Instituto Nacional de Seguros que les pagara a las familias de las víctimas la misma suma mensual pagada a las víctimas judías de los ataques palestinos. Y eljefe del ejército, general Shaul Mofaz, prohibió el entierro del atacante en un cementerio militar.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

RECRUDECE LA PUJA CON EUROPA

Los ayatolas nucleares

La puja nuclear con Irán se vuelve más nuclear. La Agencia de Energía Atómica (AIAIEA) convocó para el martes próximo una reunión urgente y extraordinaria de su Junta de Gobernadores para tratar el conflicto sobre el controvertido programa nuclear de Irán. La reunión fue convocada a instancias de la troika de la Unión Europea –Francia, Gran Bretaña y Alemania–, que desde hace meses negocia con Irán un acuerdo para disuadirlo de enriquecer uranio, y que ayer presentó a Teherán una nueva propuesta para solucionar el conflicto.

La Unión Europea (UE) aumenta así sus presiones para que el país persa desista de enriquecer uranio, pues la Junta de la AIEA podría elevar el asunto al Consejo de Seguridad para imponer eventuales sanciones contra Irán, si éste no desiste de enriquecer uranio. El tira y afloja entre Teherán y la troika de la UE ("UE-3") se ha intensificado en los últimos días y horas después de que el régimen de los ayatolas anunciase y aplazase varias veces esta semana su intención de reanudar las actividades nucleares en la central de reconversión de uranio de Isfahán. Dichas actividades están suspendidas tras alcanzar la UE e Irán un acuerdo al respecto en noviembre pasado. Y la AIEA dijo también que podría citar a Irán para una reunión de carácter extremo a fin de mes.

DURAS MEDIDAS CONTRA MUSULMANES QUE PREDIQUEN LA GUERRA SANTA EN GRAN BRETAÑA

Fortaleza Londres cierra sus puertas

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El primer ministro Tony Blair presentó ayer una dura batería de propuestas en respuesta a los atentados del 7 y 21 de julio. El primer ministro indicó que se deportaría a los extranjeros que promuevan o "glorifiquen" el terrorismo, y que se prohibirán una lista de páginas web, librerías, centros y redes islamistas. Añadió que el gobierno rechazará solicitudes de asilo de personas que tengan vinculación con el terrorismo. Para dejar en claro su determinación, el primer ministro indicó que si surgiera algún obstáculo legal a estas medidas, estaría dispuesto a "reformar la ley de derechos humanos". "No se permitirá que venga gente a Gran Bretaña a predicar que los atentados suicidas están bien. Y si están acá predicando eso, se los deportará. Las reglas de juego han cambiado", señaló Blair.

Deportaciones sumarias y prohibiciones de páginas web, librerías, centros y redes islamistas que prediquen el terrorismo, integran un nuevo paquete de medidas muy duras que Tony Blair presentó ayer ante el 7-J y el 21-J.

Entre las medidas más polémicas se encuentra la de devolver a su lugar de origen a personas con vínculos extremistas, incluso en caso de que corran el riesgo de ser torturados. Según el gobierno, se firmarían acuerdos con países como Argelia y Líbano para asegurar que los deportados no serán torturados tras la deportación, pero organizaciones de derechos civiles, como Liberty, condenaron la propuesta. La directora de la organización, Shami Chakrabarti, indicó que si las autoridades tenían pruebas de que alguien estaba incitando al terrorismo, debía llevarlo ante la Justicia británica. "Mover a la gente de un lado a otro no es una respuesta a la seguridad nacional o global", indicó Chakrabarti a la BBC.

El anuncio del primer ministro tuvo una recepción positiva entre algunas organizaciones musulmanas. Omar Farooq, de la Sociedad Islámica de Gran Bretaña, indicó que era hora que Gran Bretaña adoptara medidas para lidiar con el extremismo. "Estamos sumamente frustrados de que mucha gente en nombre de nuestra religión esté causando tanto daño y nos estén complicando la vida en nuestra sociedad", dijo Farooq.

En el centro de la mira gubernamental se hallan grupos como Hizb ut Tahir y Al Muhajiroun. El primero es una organización radical, ilegal en Alemania y Holanda, que se define como no violenta. Hizb ut Tahir se propone sustituir los gobiernos occidentales con un califato "moderado" que evite los extremos del régimen talibán. El grupo se negó a condenar los atentados del 7 de julio y emitió un comunicado en el que decía que no debía olvidarse la responsabilidad del "colonialismo" occidental. Por su parte, Al Muhajiroun se ha subdividido en dos grupos que calificaron de mártires a los responsables de los atentados del 7-J. Uno de los dos grupos, la Secta del Salvador, considera que los británicos son legítimos blancos de ataque. Bajo las nuevas enmiendas, la pertenencia o recolección de fondos para estos grupos será un delito.

Varias organizaciones musulmanas moderadas advirtieron que podía ser contraproducente prohibir a grupos como Hizb ut Tahir. El mismo Omar Farooq, uno de los líderes más receptivos a las propuestas del primer ministro, opinó que era un "error táctico". "Esta organización viene perdiendo terreno en los últimos años. Ha perdido mucha credibilidad. La prohibición podría ganarle adeptos", señaló Farooq. En la misma dirección se pronunció Inayat Banglawala, del Consejo Musulmán de Gran Bretaña. "Si un grupo está violando la ley, debe ser llevado ante la Corte. Prohibirlo va a socavar los mismos valores que queremos proteger", indicó Banglawala.



AFP

"Las reglas del juego han cambiado", anunció ayer un Blair endurecido ante los ataques.
Sus críticos contestaron que "si un grupo está violando la ley, debe ser llevado ante los tribunales".

LANZARON UNA ALIANZA ENTRE SOCIALDEMOCRATAS Y POSCOMUNISTAS

La izquierda también existe en Alemania

Por Cecilia Fleta *
Desde Berlín

La alianza formada por el poscomunista Partido de Izquierda PDS y el WASG (Alternativa Electoral Trabajo y Justicia Social), fundado por sindicalistas y disidentes del socialdemócrata SPD, se presentó como única alternativa al neoliberalismo. "La Unión y el SPD, el FDP y los Verdes están poseídos por el espíritu neoliberal", denunció el ex presidente y hoy candidato del PDS, Gregor Gysi, en una rueda de prensa junto con su socio, el ex presidente del SPD, Oskar Lafontaine. La doble cabeza de la alianza de izquierda que concurre a las próximas elecciones alemanas compareció ayer ante la prensa en Berlín para presentar su programa, si bien éste ya era conocido tres semanas antes.

La ocasión sirvió más bien como evento mediático sin grandes novedades de contenido. "Queremos ampliar el espectro político alemán con una fuerza a la izquierda de la socialdemocracia", dijo Gysi. La alianza propone subir los impuestos a los ricos y aumentar los ingresos de los más desfavorecidos como medida para fomentar el consumo –uno de los más acuciantes problemas de la economía alemana– y combatir así el desempleo. Un salario mínimo de 1400 euros al mes, una pensión mínima de 800 euros, recortar la jornada laboral, un mayor control de los mercados financieros y más impuestos sobre la especulación en Bolsa, sobre los ingresos más altos, sobre sucesiones y donaciones, son algunos de los puntos de su programa.

Lafontaine y Gysi descartaron formar o tolerar una coalición con socialdemócratas y verdes en la próxima Legislatura. "No podemos tolerar la política neoliberal, ni la de la señora Merkel ni la del señor Schroeder. Pero no perdemos la esperanza de que la socialdemocracia vuelva a su propia tradición, a sus propios valores. Sus objetivos y los nuestros son actualmente contrapuestos", explicó Gysi, sin descartar una colaboración en el 2009. Una hora antes, en Kassel, el canciller Gerhard Schroeder había vuelto a descartar tal constelación.

Lafontaine anunció que la alianza de izquierda se opondrá a una prolongación de la misión alemana en Afganistán. La guerra contra el terrorismo en Afganistán "aumenta el peligro de atentados", dijo Lafontaine. "En interés de la República Federal y de su población, hay que terminar la misión", añadió.

El surgimiento de la alianza de izquierda, que ya alcanza en las encuestas entre el 9 y el 11 por ciento del apoyo popular, resta fuerza a los demás partidos y echa por tierra las posibilidades de Schroeder de ganar las elecciones. Pero la Unión, formada por CDU (Unión Cristiano Demócrata) y CSU (Unión Social Cristiana), también sufre las consecuencias de la llegada del nuevo partido a la izquierda del SPD. Según las dos encuestas publicadas ayer, la coalición de conservadores y liberales ya ha perdido la mayoría frente a socialdemócratas, Verdes y alianza de izquierda. CDU/CSU y FDP logran según la ZDF sólo el 47 por ciento, mientras sus contrincantes alcanzan el 49 por ciento. El sondeo de Infratest Dimap para ARD muestra un empate a 48 por ciento. Por su parte, el candidato Schroeder, con 48 por ciento, gana terreno frente a su rival, la conservadora Angela Merkel, con 40 y 39 por ciento. Merkel ha tenido que desaparecer del escenario público por unos días tras una serie de lapsus que desató enconadas críticas.

AFP

Oskar Lafontaine lanza su alianza junto a Gregor Gysi.
Los dos criticaron el neoliberalismo de Schroeder y Merkel.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

APARECIERON TRES GUERRILLEROS FUGADOS DESDE EL 2004

Del IRA a FARC y vuelta a Irlanda

Tres presuntos miembros del IRA, que huyeron de Colombia después de ser condenados por entrenar a guerrilleros de las FARC, regresaron a la República de Irlanda. Martin McCuley, Niall Connolly y James Monaghan fueron arrestados en agosto del 2001 en el aeropuerto de Bogotá cuando se dirigían a París, después de visitar la zona desmilitarizada entre 1999 y el 2002 para las fallidas negociaciones de paz del gobierno y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Por su parte, Londres declaró que extraditará a los tres hombres si pisan suelo británico.

Los irlandeses, acusados de colaborar con el Ejército Republicano Irlandés (IRA) y entrenar a las FARC en tácticas terroristas, estuvieron presos en una cárcel de Bogotá hasta abril de 2004, cuando un juez los absolvió, aunque debían permanecer en Colombia. No obstante, un tribunal los condenó en segunda instancia en diciembre de 2004 a 17 años de prisión cada uno, acusándolos de enseñar a los guerrilleros de las FARC a elaborar explosivos, aunque para entonces ya habían desaparecido.

Uno de los fugados, James Monaghan, confirmó en una entrevista concedida a la Radiotelevisión Irlandesa (RTE) que todos ellos retornaron al país hace algunos días gracias a la ayuda "de mucha" gente, aunque no quiso dar más detalles para no ponerlos en peligro. Monaghan dijo durante la entrevista que ninguno de ellos llegó a un acuerdo con el gobierno irlandés o con el británico para favorecer su vuelta, insistiendo en que no se considera "un fugitivo", por lo que no se esconderá de la policía. Además declaró que confía en que el Ejecutivo de Dublín no ponga objeciones para que los tres puedan permanecer en el país y que no tome medidas para entregarlos a las autoridades colombianas.

Pero el gobierno irlandés aseguró hoy que "desconocía" que los tres presuntos miembros del IRA huidos de Colombia hubieran regresado a Irlanda hace unos días. Según un portavoz oficial, "este asunto tampoco ha sido parte de las discusiones del gobierno con el Sinn Fein (brazo político del IRA)", pese a que el regreso de los tres irlandeses ocurrió ocho días después de que la banda terrorista declarase el fin de su lucha armada. Un portavoz del Ministerio de Justicia irlandés señaló que estaban al tanto de ciertas informaciones que situaban a los hombres en Irlanda, aunque precisó que no están aún en condiciones de comentar este asunto. Esas mismas fuentes explicaron que no existen tratados de extradición con Colombia, pero agregó que la Justicia irlandesa considerará sus opciones si las autoridades de ese país reclaman a los fugados.

EFE

Niall Connolly, Martin McCauley y James Monaghan.
El último dijo que volvieron a su país por la ayuda de "mucha" gente.

Pedido de Don Julio

El presidente de la AFA, Julio Grondona, adelantó ayer que en el transcurso de la próxima semana tendrá una reunión "a nivel gubernamental" en la que intentará conseguir que el precio de las entradas vuelvan a tener el mismo valor que en el Clausura pasado. "Los clubes grandes como Boca, River o Independiente no tienen problemas, pero no ocurre lo mismo en las divisionales de ascenso", remarcó Grondona.

50 mil en el camino

Marcelo Lombilla, el representante del mediocampista de River Andrés San Martín, afirmó ayer que no recibió los 50.000 dólares acordados con la comisión directiva del club de Núñez "proporcionales a los costos administrativos" originados con la transferencia del ex jugador de Banfield.

Seis para triunfar

Hoy se disputarán seis encuentros correspondientes a la primera fecha del Torneo Apertura 2005/06 de Primera B Nacional: Ferro recibirá a Tigre, en Caballito, a partir de las 16.10, con televisación de TyC Sports. En tanto, a partir de las 15.30 jugarán El Porvenir-Nueva Chicago; Defensa y Justicia-CAI; Antoniana-Unión: Godoy Cruz-Belgrano y Huracán (TA)-San Martín (SJ). El lunes, a partir de las 21.30, Almagro recibirá a Ben Hur. Por otra parte, los cotejos entre Huracán-Aldosivi y Rafaela-Chacarita fueron postergados, debido a que jugaron Promociones por ascensos y descensos.

Pasaje a la semi

La Selección Argentina masculina de vóleibol se clasificó ayer para las semifinales de la Copa de América que se disputa en Brasil al derrotar 3-1 a su par venezolano, en un cotejo válido por la segunda fecha del grupo clasificatorio A, con parciales de 25-23, 20-25, 25-22, 25-23. "Teníamos una pequeña presión antes del partido porque si perdíamos quedábamos afuera. Sería un sueño jugar la final", remarcó Leonardo Patti luego de la victoria ante los venezolanos. Argentina se enfrentará mañana, a partir de las 16, con el ganador del grupo integrado por Cuba, Canadá y EE.UU., que se definía al cierre de esta edición.

RACING EMPATO 0-0 CON BANFIELD EN EL INICIO DEL TORNEO

Mejor con diez que con once

La Academia jugaba mal, pero mejoró a partir de la expulsión de Vitali y estuvo más cerca de ganarlo. Galarza también vio la roja.

Paradójico el debut de Racing en el Apertura. El equipo de Guillermo Rivarola jugó mejor a partir de la expulsión de Vitali, pero no pudo ganar por la gran actuación de Lucchetti, ahora arquero de Banfield, que hasta el campeonato pasado era resistido por los hinchas de la Academia.

El partido arrancó muy entretenido, con un ligero predominio de Racing, pero con llegadas en los dos arcos. Es más, pese a tener un poco menos la pelota, Banfield lucía más peligroso, a partir de la potencia de Sand y la habilidad de Dátolo. Un remate del correntino que tapó muy bien Campagnuolo y una entrada de Andrizzi que se fue cerca pudieron marcar la apertura del marcador. Racing contestaba con la movilidad de Estévez, pero le faltaba claridad para inquietar a Lucchetti. Por eso sólo consiguió hacerlo con algún remate desde lejos o con alguna pelota parada.

Tras ese comienzo alentador, los dos ajustaron las marcas y el trámite se tornó más monótono, sin demasiadas llegadas. Ya comenzaron las imprecisiones y a los dos les faltaban ideas para generar peligro. Sin embargo, una falla en la mitad de la cancha de Torres determinó la expulsión de Vitali, que tomó a Lujambio cuando el uruguayo se iba directo hacia Campagnuolo. Entonces, la geografía del partido cambió. Es que si bien Racing tenía uno menos, se sintió más cómodo de contragolpe y pudo colocarse en ventaja con un remate de Villarreal que salvó Lucchetti o con un cabezazo de Miranda, tras un desborde de Estévez, que se fue apenas desviado.

Estaba claro que con menos responsabilidad, Racing se sintió liberado y jugó mejor con diez que con once. Generó varias chances, pero se encontró con la mejor versión de Lucchetti, que ayer fue figura y sostuvo el resultado. Además, cuando Banfield también se quedó con diez, la presión de Racing fue más sostenida, pero no alcanzó para ganar.



RACING
Campagnuolo; Vitali, Cabral, Crosa, Núñez; Villarreal, Torres, Romero, Capria; Estévez, Miranda.
DT: Guillermo Rivarola.

BANFIELD
Lucchetti; Galarza, Civelli, Sanguinetti, Pagés; Dátolo, Leiva, Lux, Andrizzi; Sand, Lujambio.
DT: Carlos Leeb.

Cancha: Racing. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Cambios:** 50m Toledo por Lux (B); 65m Ledesma por Villarreal (R); 78m Barrionuevo por Sand (B), Morales por Capria (R) y Luna por Miranda (R); 83m Barraza por Andrizzi (B). **Incidencias:** 46m expulsado Vitali (R); 69m expulsado Galarza (B).

Fotobaires



Rubén Capria lucha con Cristian Leiva por la pelota.
Opaco estreno de Racing, con varias de sus nuevas figuras.

Así sigue la primera fecha del Apertura

SAN LORENZO: Saja; A.González, Garcia, Bottinelli, Saavedra; Coudet, A.Pérez, J.Ortiz, Barrientos, Montillo; Cardozo. **DT:** Gustavo Alfaro.
VELEZ: Sessa; Ladino, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Cubero; Somoza, Bravo, Gracián; Castromán, Zarate. **DT:** Miguekl Russo.
Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Claudio Martín. **Hora:** 18.20. **TV:** TyC Sports.

CENTRAL: Ojeda; Ferrari, Raldes, Fassi, Rivarola; A.Díaz, Calgaro, Medina; Papa; Alemano, Villa. **DT:** Cuffaro Russo.
OLIMPO: Roa; J.Martínez, Laspada, Paez, Díaz; Riggio, R.Martínez, P.Fernández, Escudero; Blanco, L.González. **DT:** Omar Labruna.
Cancha: Central. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Hora:** 15.30.

QUILMES: Ramírez, Barzola, Alessandria, Desabato, Paredes; Caneo, Galdames, Pietravalo, Choy González; Arias, Risso. **DT:** Carlos Aimar.
NEWELL'S: Villar; Re, Maidana, Spolli, D.Giménez; Belluschi, Zapata; Lucero; Ortega; Scocco, Borghello. **DT:** Juvenal Olmos.
Cancha: Centenario. **Arbitro:** Juan Pompei. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

CORIA ES SEMIFINALISTA EN SOPOT, ACASUSO QUEDO AFUERA

La sana costumbre del Mago

El tenista argentino Guillermo Coria se clasificó ayer a las semifinales del torneo de Sopot, Polonia –que se disputa sobre polvo de ladrillo y reparte 425.250 euros en premios y puntos ATP–, al derrotar 6-4, 7-6 al ruso Igor Andreev. Distinta suerte corrió su compatriota José Acasuso, quien cayó en cuartos de final 4-6, 6-4, 6-4 ante el italiano Potito Starace.

El santafesino, preclasificado número 3 y ganador del torneo en el 2003, se impuso ante Andreev, cabeza de serie número 7, luego de un primer set que ganó cómodo por 6-4 y un segundo más luchado, que lo tuvo 5-2 a favor, pero terminó definiendo en el tie break, donde se impuso por 7-5.

En semifinales, Coria deberá enfrentarse con el alemán Florian Mayer, que ayer derrotó al finlandés Jarkko Nieminen por un contundente 6-2 y 6-2. Ambos tenistas se enfrentaron en dos ocasiones, con un triunfo para cada uno. Mayer se impuso en Wimbledon 2004 por 4-6, 6-3, 6-3 y 6-4, mientras que Coria consiguió su victoria en el enfrentamiento sobre polvo de ladrillo en la Copa de las Naciones disputada este año en Düsseldorf, Alemania, por 6-1 y 6-1.

En caso de superar al alemán, Coria –que ya se aseguró 20.500 euros y 15 puntos para la Carrera de Campeones– accederá a la final, que sería la segunda consecutiva en dos fines de semana, ya que el último domingo se adjudicó en Croacia el torneo de Umag, tras derrotar en esa instancia al español Carlos Moyá. Con esa victoria rompió una racha de 15 meses sin victorias.

Por su parte, Acasuso, preclasificado número 6 y ganador de la última edición del certamen, tras jugar en buen nivel el primer set, en el que se impuso por 6-4, bajó su rendimiento y en el segundo y el tercero fue superado por la revelación del torneo polaco, el joven italiano Starace por 4-6, 4-6.



Coria superó a Andreev.
Ahora juega con Mayer.

Convincente debut de los pibes

Con una muy buena actuación colectiva, Argentina venció 71-58 a Israel en su debut en el Mundial U-21 de básquetbol, que se disputa en Córdoba y Mar del Plata. Tras un comienzo dubitativo, en el que el conjunto israelí marcó las pautas del juego, Argentina recompuso su imagen y se llevó un triunfo muy importante ante un rival que aparecía más complicado en los papeles y que recién se acercó en el marcador cuando el partido ya estaba definido. El mejor valor del equipo de Gonzalo García fue Matías Sandes, que anotó 19 puntos y demostró su versatilidad en diferentes aspectos del juego, incluso desempeñándose tanto de interno como de base en algunos pasajes del partido. Otro valor destacado fue Axel Weigand, que marcó 11. La próxima presentación de Argentina será hoy a partir de las 21 ante Grecia (televisa TyC Sports). En el restante encuentro de la zona, Australia derrotó 94-81 a Grecia, mientras que Canadá tuvo fecha libre. En otros resultados, en el Grupo B, que se disputa en Mar del Plata, Eslovenia venció 63-54 a Nigeria, Estados Unidos se impuso 117-50 a China y Lituania le ganó 97-81 a Puerto Rico.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-M-T-T) Matutina

1	8418	8	6405	15	5971
2	6751	9	4621	16	2944
3	7393	10	8510	17	9629
4	1402	11	4559	18	0713
5	4162	12	2957	19	4837
6	6192	13	5992	20	8396
7	5193	14	0430		

Quiniela Nacional (E-O-C-Z) Vespertina

1	2721	8	5960	15	7853
2	4364	9	9999	16	7144
3	0086	10	9839	17	8496
4	9050	11	9269	18	2939
5	9151	12	6263	19	1524
6	8512	13	5210	20	6690
7	9756	14	2281		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9102	8	8091	15	7494
2	7762	9	6590	16	8214
3	8531	10	2605	17	6464
4	0363	11	0524	18	2723
5	2048	12	3599	19	8075
6	7403	13	9900	20	7953
7	9830	14	7119		

Quiniela Nacional (U-D-L-P) Nocturna

1	6059	8	5700	15	4962
2	1844	9	9106	16	1374
3	1120	10	5234	17	0145
4	9907	11	8714	18	9962
5	4206	12	7909	19	6771
6	2968	13	9066	20	0864
7	8542	14	0333		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5198	8	3091	15	8260
2	9930	9	7078	16	6087
3	6154	10	9831	17	7563
4	8191	11	6059	18	2885
5	7202	12	7696	19	6363
6	4731	13	9272	20	1504
7	5011	14	7599		

CULTURA ESPECTACULOS

MUSICA

Vicente Amigo, flamenco

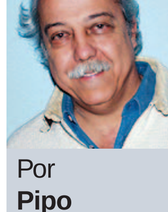
Elemental, pero no tanto

La Filarmónica de Israel

CINE

Modelo '73

PRIMERA PERSONA



Por **Pipo Lernoud** (periodista y escritor)

Creo que es muy interesante la movida que se está armando fuera del rock futbolizado, un circuito en pequeña escala con grandes talentos. Lo mejor es lo que pasa con los artistas que se acercan al tango como **La Chicana**. También me gusta lo que se hace fusionando folklore y rock: **Irupé Tarragó Ros** es un ejemplo de este tipo de trabajos. Se está generando un clima muy vital: por razones laborales viajo mucho y conozco grandes capitales; sin embargo, en este momento estoy seguro de que Buenos Aires es uno de los lugares con mayor actividad artística del mundo.

CUATRO HUMORISTAS DE "OI, OI, HOY"

Los secretos del humor muy judío

POR J. G.

Reunidos para hablar de humor judío, se ensañan con sus madres, haciendo honor al cliché. "Y de última –se pregunta el actor Peto Menahem–, qué más cliché que la historia de *chico busca chica*... ¡Y hay tantas buenas de ese tipo!" Max Goldenberg, Dalia Gutmann, Martín Rocco y el propio Menahem comparten cartel con Sebastián Wainraich en los monólogos judíos de la obra *Oi, oi, hoy*, algunos incluso sin ser actores, pero todos unidos por algunas pasiones narrativas: la madre, la culpa, la soltería, el dinero, la puja entre *rusos y turcos* pero, ante todo, cierta inclinación a autodenigrarse. Es que en el escarnio a uno mismo –observa Peto Menahem– hay "una pequeña revolución": la que da la catarsis. En *Oi, oi, hoy* (en The Cavern, en el Paseo La Plaza) monologan los jueves a las 20 bajo las reglas del género *stand up* que, aquí, se impuso definitivamente después del boom de *Cómico*. Pero en la trastienda, antes del show, desentrañan, en grupo, las claves del humor judaico. ¿Qué constantes aparecen?

Dalia Gutmann: –En mi monólogo hablo de hombres, de vacaciones, de la dificultad de encontrar un marido: en el relato soy una solterona que está llegando a los 30 y no encuentra una persona para ser feliz.

Max Goldenberg: –El mío es la expresión de la culpa constante: mi vieja aparece en todos lados y es un cliché eterno: siempre me obligaba a llevar al colegio dos abrigos, por las dudas.

Peto Menahem: –En todo caso no hay humor judío si uno no se ríe de uno mismo: es ponerse en el centro de la tormenta. No sé si hay que salirse de los clichés, pero sí hay que estar liberado de cualquier preconcepto.

–¿No hay humor judío sin queja o padecimiento?

P. M.: –No hay nada más inspirador que el padecimiento: cualquier cosa se puede convertir en humor.

Martín Rocco: –Mi mujer es judía por partida triple: mitad turca, mitad rusa y psicoanalista. Como es turca, grita todo el día; como es rusa, se cree la más grande, y cada vez que la toco me dice: "Dejemos por hoy" *(risas)*.

P. M.: –Yo tuve una etapa tremenda en la que se combinaban calentura y fobia. He salido con una chica, estaba todo bien en un momento, hasta que se rió para abajo y empecé a transpirar convencido de que me tenía que ir... ¡inmediatamente!

M. G.: –El buen chico judío es un perdedor: es un mito eso de que le va bien en los negocios.

–¿Cuánto de la historia personal aparece en los monólogos?

D. G.: –Yo era la típica judía a la que no le gustaba ser diferente, no me regalaban para Reyes. Inventaba una biografía de mentira... Terminaban preguntándome: "Vos sos judía... no parecés". Vivía en una burbuja de la que quería salir.

M. R.: –A mí me gusta contarme en términos muy fuertes, como diciendo que "mi madre fue la mina más difícil que tuve... un año chupándole la teta y no me la pude coger".

D. G.: –Me gusta reírme de esa gente a la que le falta sal en la vida. Fui a Hebraica, fui a Amos, estoy empalagada de judaísmo. Para hacer humor pienso en todas las minas que conocí en Tapuz o en la peluquería de Villa Crespo.

–¿Qué aporta la crueldad dirigida a uno mismo?

D. G.: –Es cagarse de risa de eso que por años te hizo sufrir tanto. Me sirve empezar a hablar de mi quilombo familiar, de los gritos y tomar todo eso para hacer un monólogo. ¡Qué locos estaban todos! Si te lo escribe otro, nunca lo vas a poder expresar igual.

P. M.: –Ese humor puede provocar una pequeña revolución muy interesante. Si te gasto y me cago de risa de vos, soy un cómplice de las peores cosas de este mundo. Pero si doy un paso al costado y me río de lo que padezco, me ayuda a llevarlo mejor. Cualquier cosa que digas va a tener los límites de tu sensibilidad: hay que tirar y tirar.

M. R. (demostrando *la teoría*)**:** –Cuando me separé de mi mujer, hacía seis meses que no le veía la cara a Dios. Salgo con una mina, y la primera noche que estuvimos en la cama le esguincé la pelvis. Es trágico, pero cómico a la vez.

–¿Hay que faltarle el respeto a la tradición?

D. G.: –Me gusta pasar el límite de lo terrible.

P. M.: –Pero igualmente hay susceptibilidades que no se pueden manejar. Yo salía con una chica católica y le dije a la familia: "Ustedes le rezan a un judío en pelotas", y no les cayó nada bien. Lo que no soporto es la ostentación: esas veces en que –durante el Bar mitzvá– el nene entra en un Rolls-Royce de miniatura junto a Valeria Mazza y Julio Bocca sólo porque pudieron pagarlo. ¡No da!

JORGE LARROSA

Rocco, Menahem, Goldenberg y Gutmann.

TEATRO AL GENERO

"Me va

POR JULIAN GORODISCHER

Es el gran promotor del stand up y del humor judío, tanto en la radio como en la TV, donde construye un personaje de notero al que sus entrevistados subestiman. Ahora integra el flamante show de monólogos *Oi, oi, hoy*. "Si se dan cuenta de que el guión estaba escrito, no sirve", dice.

Ser una celebridad puede ser un problema. Más aún si, como movilero, Sebastián Wainraich pretende descascarar el evento de los ricos y famosos, parodiar el programa de cable, confrontar a la modelo con su estupidez o ser más vivo que el otro, pero sin parecerlo. Ahora, él mismo es la Revelación de la TV, según los premios Martín Fierro del 2005, y se trata de igual a igual con Adrián Suar: ¿el moscardón ya no resulta tan molesto? "A Suar le entré por el lado judío –dice–, somos los dos de Villa Crespo, comíamos en el Imperio de Canning y Corrientes, íbamos a ver a Atlanta." Ser o no ser judío: léase como un *estar en el mundo* que lo afirma en un tipo de humor particular así en *Indomables* como en su programa de radio *Wanna Be* (en la FM X4) y, sobre todo, en el espectáculo de *stand up* judío *(ver aparte)* que acaba de estrenar junto a otros once monologuistas en The Cavern (en el Paseo La Plaza, los jueves a las 20). "Algunas cosas nos deben estar yendo bien desde que el judaísmo se puso de moda, porque nos dieron a Madonna y nosotros les dimos a Jimena Cyrulnik: la negociación la debe haber hecho un turco del Once" *(risas)*.

Trabaja al límite de la sensibilidad –dice–, en esa zona de incorrección en la que (en el programa) ejerce como chupamedias del poderoso de turno, olfa del jefe (Roberto Pettinato), criticón de la farándula, pero en un tono sosegado que no violenta como un movilero zumbón de *CQC* sino que, ante todo, lo consagra como un gran perdedor. En el *stand up* se toma otras licencias. "Sólo un judío puede retratarse descarnadamente –cree–; hablo de la extrañeza que me producen los judíos religiosos, imagino un mundo en el que todos seríamos judíos. Primero aparecen las imágenes más obvias: muchas madres diciendo *abrigate, abrigate*, o Atlanta llenando las canchas." Para componer sus monólogos (antes en *Cómico Stand Up*, ahora en el flamante *Oi, oi, hoy*) recuerda las charlas de la adolescencia, los grupitos de Macabi, la cerradez de su familia en busca de una buena chica judía como novia... "Cosas –dice– que en boca de un no judío serían un escándalo. Yo llegué a pedirle a Jimena Cyrulnik que volviera al judaísmo porque la íbamos a necesitar. Si lo hiciera un católico con su religión, sería terrible. La inmunidad la da ser minoría."

Casi sin darse cuenta se fue convirtiendo en un referente del *stand up*, quizá porque fue un fan del género desde que descubrió a Woody Allen en los '80 o desde que enten-



bien... ¿Debería darme culpa?"

GUSTAVO MUJICA



Wainraich impuso una personalidad. "Soy un gran perdedor", miente.

dió que era un registro particular: ni cuento, ni anecdotario, sino "situaciones que relata alguien que sabe sufrir –sigue–. En el *stand up* lo que decís te tiene que estar pasando, ser un tema que te sensibilice en el momento. Si se dan cuenta de que el guión está escrito, no sirve". Ahora, el monólogo irrumpe en el panorama porteño con la fuerza de la espontaneidad, no se limita a los actores, convoca a una locutora y periodista (Dalia Gutmann), a un ejecutivo de TV (Max Goldenberg), al propio Wainraich (¿?) en un amplio espectro que sólo tiene un rasgo en común: no poder parar de hablar, sublimar toda la furia y la venganza con la palabra, hacer una catarsis larga y desmedida que sólo se calma cuando estalla una carcajada general.

–¿Cómo se convirtió el *stand up* en un boom?

–Llegó tarde a Buenos Aires, como pasa con todo: y hay cada vez más porque necesita sólo de un micrófono y un tipo, es un show barato, accesible y que se resuelve con cinco pibes creativos. Vas por Corrientes un sábado y te llenan de panfletos: yo, en el escenario, cuento que no sé qué cara poner frente al portero visor, que no sé cómo se llama Chunchuna Villafañe, o que no aprendí a relacionarme con los mozos. La clave es que la gente diga: "¡Es verdad!"

"Cuento que no sé qué cara poner frente al portero visor o que no sé cómo se llama de verdad Chunchuna Villafañe."

–¿Cuándo está bien resuelto?

–Tiene que ser una exageración de lo que en verdad te pasó. El riesgo es que los amigos se caguen de risa, y que lo hagas con desconocidos y no se ría nadie. El modelo que tomo es el Woody de los '80 que cuestionaba la religión de modo profundo o comprometido, o el Seinfeld de los '90 que cambió el tono durmiéndose durante *La lista de Schindler*. ¿Un tercer relevo? Tal vez Christian Castro, que se hizo judío. Yo lo vi con la kipá: puede ser el nuevo emblema.

¿El secreto de su éxito? Siempre tuvo un padrino difícil que lo elige sólo a él. La primera vez que lo vio, Fernando Peña le dijo que no lo quería demasiado, y él no se escapó. Le respondió que ya aprendería a quererlo, y se convirtió en su colaborador fetiche, guionista de sus personajes y obras de teatro, blanco preferido para su escarnio, pero a la vez aprendiz esmerado de los secretos del oficio. Supo que para hacer reír en radio atendería a los detalles, dejaría de ser "vueltero", le dio un giro a la falta de hipocresía. El prefiere una ironía asordinada. "Si Peña te dice: 'Es un asco tu camisa', yo te digo que está buena y me río con el que está atrás tuyo." Esa malicia se atempera con "la cara de bueno" y la autodenigración. El *freakero* goza exponiendo al fenómeno (la madre de Débora de Corral, o una modelo boba), pero antes compensa con una paliza dirigida hacia sí mismo. ¡Es la condición!

–Con esa actitud asordinada, se convirtió en un cronista implacable de los *vernissages*...

–Me gusta ir a remarla, que no pase nada, hablar de la ropa. Llego y empiezo a ver qué hay, por qué quieren estar ahí, y empiezo a encarar. ¿Alcohol? No, un judío no toma. La gente fluye bien, porque quiere salir en tele... No necesito hacerles chistes: los dejo expresarse... Me gusta preguntarles a los famosos qué hacen durante el día... Descubro que Karina Jelinek piensa un montón... ¿En qué?, le pregunto... "Que me voy a Nueva York", responde. ¿Si pretendo un retrato colectivo? No, mi blanco es solamente ella.

En *Arde Troya*, junto a Matías Martin, descubrió que no le sentaba bien el *cronista calentón*. Tenía a su cargo la sección *El besito de las buenas noches*, en la que besaba y adulaba a una modelo... Pero le pareció muy típico, ya frecuentado por Andy en *CQC* (otra vez, como parámetro para diferenciarse), e impropio de un "buen chico judío". Quiérase o no, siempre volvió en su carrera la marca de la cuna, eso que mamá y papá hubieran querido para él, una manera menos popular de ser de barrio. El defendería no las afueras más dignas de una barra de gomazos (de *Show-Match*) sino el clima más contenido, en lo sexual, del Once o Villa Crespo. "Dejé de hacerme el pajero –asume–, estoy tratando de aflojar, me parece muy típico el lance. Y no es de típico chico judío, hay que ser más sobrio. En *Indomables* me gusta joder con una mina como Carolina Papaleo, decirle que me encanta, buscar un romance más raro."

Entonces, ¿ser una celebridad puede ser un problema? Sí, sobre todo cuando el famoso empieza a conocerle el juego, a entrar demasiado en la propuesta (Suar, Luciana Salazar, Karina Jelinek...) o a eludirlo sin darle opción (el Corcho Rodríguez). Tal vez, cree, todo su accionar (en la radio, en los móviles, en el *stand up*, en el libro *Estoy cansado de mí* que está por editar) sea un largo monólogo de fuerte contenido autorreferencial, en el que vuelve la mención a la neurosis, la soltería, el psicoanálisis que nunca decreta la cura... "Pero eso no lo pongas –pide–, porque mi psicóloga anterior no sabe que sigo analizándome con otro... Y no me gustaría que se entere por esta vía..." *(risas).* Pero en el fondo, o no tan profundamente, todo es una enorme impostura. Wainraich es siempre el personaje que oscila entre la bobería (en el segmento *Kitsch* de *Indomables*) y el cinismo (en las notas con modelos), despegado de *lo dicho*, propenso a los relativismos. El, que dice ser un perdedor con las mujeres, tiene como novia a una *buena chica judía* que actúa en *Oi, oi, hoy*, y cuyo nombre prefiere no revelar... Pero hay un goce en el lamento, y además es la clave para que el famoso se prenda en el juego. ¿O no? El, claro, preferiría no tener que admitirlo... "Nunca la voy de soberbio... soy un gran perdedor. Yo soy peor que vos, pero te puedo hacer chistes también; soy perdedor en las dudas, en las incertidumbres. Me está yendo bien ahora... ¿Debería darme culpa? ¿Cómo trabajar de lo que me gusta y que me vaya bien? ¡Imposible asumirlo!



CAMPEONATO

Así se baila el tango

El viernes próximo arranca en la ciudad el III Campeonato Mundial de Baile de Tango, que reunirá durante diez días a milongueros y milongueras de 29 países, además de los créditos locales. Con sede en el predio de La Rural, en Palermo, el evento tanguero prevé competencias en dos estilos: Tango Salón (el más ortodoxo y más cercano al que bailaban los abuelos) y Tango Escenario (el que implica despliegue coreográfico y de vestuario, tal como se ve en los shows de las tanguerías). Los actuales Campeones Mundiales, coronados el año pasado, son Osvaldo y Coca Cartery, de Lanús *(foto)*, en Tango Salón, y Marcela Vespasiano e Iván Romero, de La Matanza, en Tango Escenario. Ellos serán los encargados de pasar los tronos respectivos a los nuevos ganadores, que además del título se llevarán 5 mil pesos por pareja. Organizado por la Secretaría de Cultura, el campeonato prevé, además de los certámenes, distintas clases de baile gratuitas, una serie de conciertos (actuarán, entre otros, Julio Pane, El Arranque y la Orquesta del Tango de Buenos Aires) y una programación especial que incluye a Adriana Varela, Rubén Juárez y el bailarín Juan Carlos Copes (la única paga del evento, con entradas desde 8 a 20 pesos). Más información sobre horarios y artistas participantes en *www.tangodata.gov.ar*

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9.00
2-BOB ESPONJA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-FRUTILLITA.
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
9.30
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-SUEÑOS MAGICOS.
10.30
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS. 2ª PARTE.
11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-PARAISO ROCK.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
11.30
13-ASTROBOY.
11.45
13-EL ZORRO.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-LA PANTERA ROSA.
11-ZOOBICHOS.
13.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
11-VALE LA PENA '05.
13-CINE PLUS: *Casper.*
13.30
9-CINE DEL SABADO: *No hay amor más grande.*
14.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
15.00
7-CINE DE BARRIO: *Cuando los duendes cazan perdices.*
9-CINE DEL SABADO: *El cuervo blanco.*
11-CREASE O NO.
13-TRU CALLING.
16.00
11-SMALLVILLE.
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO: *Se presume culpable.*
11-CINE: *Beethoven II.*
13-CINE PLUS II: *Infierno.*
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.18.25
13-CINE: Apolo XXIII.
19.00
2-TOP TEN.
7-BADIA EN CONCIERTO: Chaqueño Palavecino, Los Alonsitos, Vivencia, Chiqui Pereyra y Julia Zenko.
9-TELENUEVE.
11-PLANETA DISNEY.
20.00
2-EDICION EXTRA.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *La colina.*
21.00
7-SORTEO LOTO.
9-PULSACIONES.
13-EL OJO CITRICO.
21.10
7-AMIA PARA TODOS.
22.00
2-T.V.O.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Vuelo a la gloria.*
11-SOLEDAD INTIMO.
13-EL PELICULON: *El día final.*
22.30
7-AFECTOS ESPECIALES.
23.00
11-VALE LA PENA. ESPECIAL SABADO A LA NOCHE.
23.30
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-PREVENIR.
11-24.
13-CONECTAD2.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Herencia.*
13-EXPLORACIONES.
1.00
2-CLASE X.



Vicente Amigo presentará su disco aquí en octubre.

MUSICA ENTREVISTA A VICENTE AMIGO

"Al flamenco hay que conocerlo bien"

El guitarrista, que acaba de editar su disco *Un momento en el sonido*, apunta a la abundancia de oportunistas del género.

POR KARINA MICHELETTO

De un tiempo a esta parte, cierta moda gitana –quizás acrecentada de refilón por el éxito mundial del *Lágrimas negras* de Diego El Cigala y Bebo Valdés– parece impulsar todo lo que suene a flamenco a nivel global, volviéndolo *world music* en las bateas fuera de las fronteras de España. Para Vicente Amigo, uno de los intérpretes más reconocidos del flamenco actual (no sólo por sus composiciones y por su virtuosismo en la guitarra, también por su trabajo como productor de otros músicos flamencos en expansión), los límites están claros: no todo lo que lleva esa etiqueta es flamenco. Algo que, admite, puede sonar contradictorio si se escucha su nuevo disco, *Un momento en el sonido*, que presentará en la Argentina en el próximo mes de octubre. Allí aborda palos (como se llama a los ritmos y formas del flamenco) como bulerías, soleá, farruca o taranta, pero no tiene problemas en vestirlos con ciertos aires árabes o de jazz, o en echar mano de instrumentos poco habituales para el género, como el bandoneón, la batería o cierta percusión. "En la música, la tradición se hace día a día", dirá el guitarrista cordobés (de la Córdoba española, por supuesto) durante la entrevista telefónica con **Página/12**.

En su caso no hay herencias familiares que hayan pesado en su destino de músico flamenco. "Ocho hermanos, y el único que salió músico fui yo. Tendré que ponerme a averiguar si soy de la familia, vamos", bromea el guitarrista. Fue Paco de Lucía el que lo "enganchó" en el flamenco, cuando él tenía tres años y lo vio por televisión: "Fue verlo y decir *eso es lo que yo quiero*", recuerda el músico. "Recuerdo con mucho cariño aquel instante. Me encantaría que mis hijos tuvieran una afición tan grande desde muy pequeños." De grande, los dos guitarristas terminaron íntimos amigos, "al punto que él bautizó a mi niño Marcos y yo a su hija, somos compadres, como se dice por aquí".

"En la música, la tradición se hace día a día, de lo contrario nos quedaríamos en la pura imitación de lo que han hecho los maestros."

–Lo primero que llama la atención es la inclusión de instrumentos poco habituales para el flamenco. Lo suyo no es un abordaje purista del género.

–Para lo que yo entiendo por pureza, sí, porque la pureza está en el argumento de lo que quieras contar. Para mí da lo mismo ponerle cualquier etiqueta, están de más. Aunque todo esto puede sonar un poco contradictorio, porque yo me considero un flamenco puro, y tampoco me gusta que se le llame flamenco a lo que no es, como se tiende en estos tiempos.

–¿Dónde estaría el límite?

–El flamenco es un lenguaje muy preciso, y una forma de sentir la vida a través de la música y la danza... Si hasta existen toreros que en su rodeo transmiten el lenguaje del flamenco. No te lo puedes sacar de la manga, no puedes decir "toco flamenco porque se me da la gana": necesariamente hay que conocer y profundizar, como en cualquier lenguaje.

–¿Y hasta dónde se puede introducir cambios en ese lenguaje?

–En la música, la tradición se hace día a día, de lo contrario nos quedaríamos en la pura imitación de lo que han hecho los maestros. Yo como flamenco trato de asumir el compromiso con la época que me ha tocado vivir, no puedo hacer el flamenco que hacían los maestros, para mí es mucho más respetuoso comprometerme en dar un paso, aunque me equivoque, aunque meta la pata. Ocurre que dentro de un músico puede haber muchas parcelas, y en mi caso es así: hago temas muy puros –entendiendo la pureza como la ortodoxia de las formas– y otros donde hay música que a mí me nace, o que encuentro en ese camino de la búsqueda, y que no sé cómo llamarla pero es mi música, y ahí está. No he querido cerrarme las puertas a la imaginación porque venga del flamenco. Ojalá la vida le diera tiempo a uno para abordar todos los lenguajes y tocar todos los instrumentos. Qué bonito sería, ¿verdad? ¡Y tanto más baratito! (*risas.*)

CURSOS GRATUITOS EN EL SAN MARTIN

Para repensar la música

Recuerdos de la independencia

POR MARTIN PEREZ

"Ustedes son jóvenes, ¿no?", le pregunta el viejo que ha puesto el aviso en el diario a los tres amigos que han golpeado a su puerta. "Veinte", dice Luis. "Veinte", repite Ramiro. "Casi veintiuno", completa Manuel. La edad viene al caso porque el viejo está ofreciendo, según el aviso en el diario, una oportunidad única, joyita en perfecto estado. Se trata de un Chevy rojo, el modelo '73 que bautiza la película, y el discurso del viejo explica que un trío de jóvenes como sus probables compradores no debería verse atraído por semejante antigualla. Pero apenas aparece el dinero en mano de uno de ellos, con un rápido gesto el viejo se queda con el fajo de billetes y exige el pago de tres cuotas más. Y los asombrados chicos se llevan una joyita, un deslumbrante autazo rojo que preanuncia un verano lleno de promesas, pero que rápidamente los dejará de a pie y no volverá a arrancar.

Casi como si fuese un aviso de la clase de película que no es, el Chevy inmóvil que funciona como cuarto protagonista fuera de cuadro de *Modelo '73* enmarca el relato de un verano salteño que, a partir de las módicas desventuras de un trío de amigos, recorre Rodrigo Moscoso durante los poco más de setenta minutos de su querible opera

Con cinco años de demora, llega una película que en su momento ayudó a definir al nuevo cine argentino.

8 **MODELO '73**
Argentina, 2001.

Dirección: Rodrigo Moscoso.
Guión: Moscoso y Juan Villegas.
Fotografía: Guillermo Nieto.
Música: Adrián Paoletti.
Intérpretes: Sebastián Colina, Fernando Belton, Emmanuel Moscoso, Jimena González, Andrea Rodríguez, Carolina Terpolili y otros.
Sábados y domingos de agosto, a las 20.30, en el Malba.



Luis, Ramiro y Manuel, arriba del codiciado Chevy '73.

prima, a la que su realizador calificó en su momento como "una comedia liviana". Descubierta un lustro atrás en el Festival de Cine Independiente porteño, *Modelo '73* es una película que se enmarca en una tradición independiente que excede el marco del cine joven argentino, y se mira tanto en los trabajos de Eric Rohmer como en ese cine generacional posible luego del de Jim Jarmusch y Hal Hartley, y que supo agotarse en una película como *Clerks*.

Como un *Rapado* –aquella película fundacional del cine *indie* local firmada por Martín Rejtman– ambientado en Salta, la película de Moscoso es un heroico intento de cine urbano del interior, el trabajo de un debutante que ya es historia, que llega a su estreno local cuando aquella forma de hacer cine (y ese país que permitió hacerlo) parece demasiado lejana. Pero, lejos de resultar anacrónica o desfasada, *Modelo '73* sigue siendo un objeto cinematográfico impecable, y funciona también como el preanuncio de lo que el aquí coguionista Juan Villegas luego lograría (y también de lo que no alcanzaría a plasmar) en *Sábado*, su debut como realizador.

La historia de ese verano salteño que narra Moscoso en su película arranca en Navidad y termina en el Carnaval, el tiempo necesario para que esos tres amigos, que se compran un auto que apenas si los llevará a algún lado durante todo el verano, tengan alguna historia que contar. Uno dibuja letras para carteles, el otro trabaja en una agencia de lotería y el tercero juega a los flippers todo el día. Con una sutileza admirable en el relato, el debutante Moscoso presenta en silencio a los protagonistas y su entorno y también los pondrá a cada uno de ellos frente a una joven mucho más segura de sí misma que ellos. Y también de lo que quieren.

Como cualquiera de sus referentes cinematográficos antes mencionados, *Modelo '73* es una *road movie* inmóvil, sin carretera que recorrer ni otro lugar donde ir que desde donde se cuenta su historia. Musicalmente anclada por una banda de sonido integrada por lo mejor y más *indie* del rock alternativo argentino de los noventa, la sorprendente escena del recital salteño del otrora prometedor Adrián Cayetano Paoletti (¿qué se habrá hecho de él?) la instala también dentro del sayo de película rocker. Pero, como tal, se escapa del corset generacional y cuenta a su ritmo, logrando eso que la mayoría de sus compañeros de género no alcanzan a lograr, que es presentar un mundo propio, que no es otro que esa Salta en la que el salteño Moscoso aseguraba veranear todos los años. Así es como se hace posible recorrer aún hoy, y seguramente para siempre, las desventuras amorosas y veraniegas de Luis, Ramiro y Manuel con complicidad, añoranza y una satisfecha sonrisa de reconocimiento en el rostro.

"8 AÑOS DESPUES", DE RAUL PERRONE

Lo que el tiempo se llevó

POR HORACIO BERNADES

Un actor y una actriz, las calles del barrio, una pizza y un café, un par de conversaciones entre ellos. No es novedad que Raúl Perrone, el casi mítico adelantado del cine argentino independiente, se arregla con poco y con lo que tiene cerca, y *8 años después* (que sería su última película, si no fuera porque ya tiene dos más terminadas) vuelve a confirmarlo. Tampoco es novedad que Perrone (3-2-1952) es uno de los cineastas argentinos más reconocibles, más fieles a sí mismos, y en eso *8 años después* tampoco innova. Como en toda su larga filmografía, *8 años después* fue filmada a toda velocidad en las calles de su propio barrio, Ituzaingó, en sistema digital y con actores y técnicos "de la familia". Un mes de preparación, dos días de rodaje (si no fuera por *El arca rusa* podría ser record mundial) y estreno en una sala que no forma parte del circuito oficial: el sistema Perrone, otra vez en funcionamiento.

Perrone al cuadrado, ya que *8 años después* vuelve sobre una película anterior, *Graciadió*, realizadas en 1997. Todo posible parecido con *Antes del atardecer* se diluye, en tanto los que se reúnen en *8 años después* no son los personajes sino los actores que los encarnaron. Todo comienza en un centro cultural de Ituzaingó. Terminada una proyección de *Graciadió*, la protagonista, Violeta Naón, "pasa al frente" para sostener una charla con los presentes. ¿Se trata de verdaderos espectadores de la película o es una situación fabricada? Más que resolverse, la pregunta no hará más que multiplicarse durante la restante

7 **8 AÑOS DESPUES**
Argentina, 2005.

Dirección y guión: Raúl Perrone.
Intérpretes: Violeta Naón y Gustavo Prone.
Se exhibe en el Malba, los viernes y sábados a las 22.

hora y pico. Y no se trata de una cuestión al paso, sino del propio enigma constitutivo de la película, que si en algo sostiene su carácter problemático, perturbador incluso, es en esa ambigüedad jamás resuelta.

Entre titubeos y algún descuelgue actoral que podría ser fingido o no, si algo tiene de sorprendente *8 años después* es que, de una larga charla en una pizzería (25 minutos con cámara fija, otro posible record mundial que sólo Sokurov estaría en condiciones de frustrar) a otra larga charla en un bar, daría la sensación de que Violeta y Gustavo crecen como una década entera frente al espectador. En la primera conversación parecerían los mismos veinteañeros colgados que fueron ocho años antes; en la segunda ya son unos treintañeros problematizados, enredados sobre sí mismos. Con lo cual la película toda pasa de una adolescencia tardía y ligeramente irritante a una madurez melancólica, en la que el paso del tiempo se va grabando sobre la superficie del digital, imprimiéndose en tonos tristonamente azafranados.

PABLO PIOVANO

Miguel Rausch y Fernando Blanco, director y puestista de Elemental.

MUSICA ELEMENTAL, PERCUSION NO TRADICIONAL

“Nosotros tenemos una visión tridimensional de la música”

Siguen el camino de Stomp o El Choque Urbano, pero agregan su propio aporte.

POR OSCAR RANZANI

El ambiente es oscuro y aparecen cinco hombres bailando y soplando botellas con luces en sus frentes. Luego se sientan en cubos y, a la manera de un rezo, llevan sus manos a la boca como implorando diversión. De repente, comienzan a aplaudir y golpean sus manos y sus pies sobre el piso. Posteriormente, hacen sonar unos bidones vacíos e iluminados colgados a sus cuerpos con una cuerda. Todo es muy rudimentario y simula un espacio primitivo. Un ritmo percusivo –que irá variando en lo sucesivo– sacude al público a través del golpeteo de tubos de cartón (afinados por longitud), jarros de leche en polvo y botellas de plástico afinadas con distintos niveles de agua. En cada interpretación los cuerpos acompañan las melodías danzando en el escenario. Un hombre con el torso desnudo se golpetea la panza y su cuerpo percutido causa impresión y asombra por el sonido. Genera un ritmo contagioso mientras el resto baila aprovechando todo el escenario. Después, llegarán otras bases percusivas con termos, ollas, copas de metal y hasta cuatro manos golpeando el agua contenida en dos peceras iluminadas con colores fluorescentes.

El relato es una apretada síntesis de lo que puede verse todos los domingos a las 21 en Cubo Cultural (Zelaya 3053). Se trata de *Elemental*, un espectáculo que levanta las banderas de Stomp, Mayumana o los también locales El Choque Urbano, pero sabe agregarle su propio toque desde el aspecto musical, coreográfico y visual, las tres patas de la propuesta. Para lograr su objetivo, Elemental –el grupo se llama también así– se vale de elementos no tradicionales para hacer música. Y cuando utilizan las guitarras son secundarias o complementarias e, incluso, en determinados momentos cumplen la misma función que los otros elementos como cajas de percusión. El repertorio es muy ecléctico: está integrado por standards de jazz, tangos, canciones folklóricas y poemas musicalizados en japonés, quechua y esperanto, entre otras interpretaciones. *Elemental* está dirigido por Miguel Rausch que comparte escenario con Juan Bernabé, Nahuel Ruscio, Patricio Barbaresi y Mariano Fabricante. La puesta en escena y el diseño de iluminación corresponde a Fernando Blanco.

“Hace algunos años empecé a jugar con elementos creando secuencias y entramados rítmicos con tijeras, por ejemplo. Me ponía dedales, tocaba sobre distintas superficies”, explica Rausch en diálogo con **Página/12**. Rausch confiesa que es especialista en “tocarse la panza”. Suena gracioso, pero arriba del escenario impresiona por el ritmo que logra. “Eso tiene que ver básicamente con el tamaño de mi ombligo. Tengo un ombligo muy grande y produce un sonido especial. Al tocarme la panza descubrí que una sola persona puede producir el efecto que producen otras dos aplaudiendo y así sucesivamente. O sea, que con muy poca gente tengo una masa sonora que es lo que me interesa.”

–¿A qué le llama masa sonora?

–Tengo como una visión tridimensional de la música. La veo como una cosa material, es como una cosa con volumen físico.

Aunque resulte original, para Rausch es una obviedad. “Más complicado me parece ponerse a tocar la batería”, argumenta. “Los elementos montados a nuestros cuerpos, al ser tocados, se convierten en instrumentos”, subraya. Esos elementos son el corazón de la resonancia musical que se genera en el escenario. Combinados con las coreografías (no tradicionales también) que interpretan, y los efectos lumínicos, condensan una línea narrativa en cada interpretación del repertorio. “En *La última curda* la única luz en escena trata de transmitir un poco cómo se mueve el espacio para ese borracho, de cómo se corre dinámicamente el espacio para alguien que estátratando de mantenerse sobre los pies, de cantar y de recordar cosas dolorosas. Y sin embargo, estamos todos riéndonos”, explica Fernando Blanco sobre uno de los momentos en que los miembros de Elemental más comulgan con el público: Rausch interpreta el famoso tango con la voz de un compadrito pasado de copas, mientras el resto lo sostiene. Es el momento más gracioso del show. “Yo me diferencio de los músicos en que no me concentro exclusivamente en la interpretación de mi instrumento”, sostiene Rausch. “Hay una cosa que tiene que ver con los músicos: la pasividad de su cuerpo cuando interpretan. A mí eso no me gusta. Yo soy muy gestual e histriónico y me gusta ponerme personajes a la hora de interpretar. Y planteé que entre todos teníamos que conformar una interpretación musical pero también dramática. Más allá del discurso, construir una postura dramática y transmitir más que música”, afirma el líder de Elemental.

–Otra característica distintiva es la apropiación del espacio: no están ubicados tradicionalmente como los músicos arriba de un escenario, sino que el lugar está dispuesto para una participación muy activa de todos a medida que los ritmos van sonando.

Fernando Blanco: –El uso del espacio es todo un discurso: es el vínculo del músico y el instrumento puesto en la voluptuosidad del movimiento. Se necesitan cuerpos dispuestos a moverse y que encuentren placer al moverse. La música es un lenguaje de una abstracción maravillosa y, a veces, concretarla en el espacio no es fácil. Es decir, bajarla a un cuerpo moviéndose en el espacio, desplazando una energía y generando una determinada actitud. Yo observo sus cuerpos, sus personas, sus actitudes, sus instrumentos y tengo muchos datos de qué hace el músico con el instrumento que lo justifica en el mundo, cómo se le acerca o la obsesión de un guitarrista en cómo cuida y mantiene a la vista su guitarra. Eso crea una tensión real entre el hombre y el objeto, un vínculo. Ese vínculo se puede traducir en escena.

A su imagen y semejanza

8 ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL

Director: Zubin Mehta.
Obras de Mozart y Mahler.
Teatro Colón. Jueves 4.
Nuevo concierto: Hoy a las 20.30, con obras de Maayani, Beethoven y Dvorak.

Zubin Mehta le imprime a la orquesta su sello personal, tanto en las virtudes como en los defectos. Impecable en Mozart, la orquesta sonó perfecta pero falta de dramatismo en Mahler.



Zubin Mehta es el director vitalicio de la orquesta Filarmónica de Israel desde 1981.

POR DIEGO FISCHERMAN

La identificación entre la Filarmónica de Israel y quien es su director vitalicio desde 1981 es absoluta. Zubin Mehta, antes conductor de la orquesta de Los Angeles y luego de la Filarmónica de Nueva York, le aportó su sello de manera indeleble, hasta el punto que tanto las virtudes como aquellos aspectos que pudieran resultar más discutibles del estilo de la orquesta están calcados de las cualidades y defectos del propio director. Entre las primeras aparece, sin duda, la elección del repertorio. No son muchas las orquestas que se animan con una obra como la sexta sinfonía de Gustav Mahler y muchas menos las que se atreven a llevarla en un programa de gira.

Si hay otro autor complicado, aunque por los motivos opuestos, es Mozart. La transparencia de su escritura, el equilibrio entre grupos orquestales, la liviandad y claridad de la frase, se rompen con nada. No hay, posiblemente, composiciones más delatoras de cualquier eventual falla en la interpretación que las sinfonías de Mozart. El concierto inaugural de esta nueva visita de la Filarmónica de Israel a Buenos Aires empezó, precisamente, con una sinfonía de Mozart, la *Nº 41*, y concluyó con la *Sexta* de Mahler. Un desafío que le sirvió para demostrar su capacidad de concentración, la solvencia técnica de sus filas y el profundo compromiso estilístico que asume con cada obra de su repertorio.

En la última sinfonía escrita por Mozart, donde se invierte la tradicional línea narrativa en tanto el núcleo más duro es colocado en el último movimiento y no en el primero, priman, como en mucho de lo escrito por este autor, las contradicciones y ambigüedades. Nada es exactamente como podría esperarse que fuera –es decir como lo era para la mayoría de sus contemporáneos– y la más lírica de las elegías puede estar puntuada por abundantes disonancias y acentos disruptivos –como en el movimiento lento– y el final, en general poco más que una fanfarria para que todo termine bien y en la misma tonalidad que se comenzó, puede, en este caso, convertirse en una suprema aventura formal de combinación de motivos, en un complejísimo contrapunto. Mehta y su orquesta lograron una versión en que la densidad no atentó contra la frescura. La ubicación de la orquesta, *a la antigua* –con primeros y segundos violines situados en extremos opuestos del escenario–, contribuyó a la claridad de los planos y a la definición del contrapunto.

En un concierto que tuvo mucho de acontecimiento social, con entradas carísimas vendidas a beneficio de instituciones solidarias, abundantes celulares sonando en medio de la música y voces, toses y aplausos extemporáneos compitiendo entre sí por el premio al espectador más molesto, todo había comenzado con los himnos nacionales de la Argentina e Israel y concluyó, después de la esperable ovación, con *Nimrod*, una de las *Variaciones Enigma* de Sir Edward Elgar, precedida por unas breves palabras de Mehta, en castellano, a favor de la paz para ambos pueblos. Entre unos y la otra transcurrió una de las obras cumbres de comienzos del siglo pasado, la *Sinfonía Nº 6* de Gustav Mahler, subtitulada por él mismo como *Trágica*. Más allá de los dudosos contenidos autobiográficos, y en tanto en la obra no existe ningún argumento extramusical evidente, de lo que se trata, en todo caso, es de algo en lo que Mahler sí creía y es la capacidad de la música, a partir de sus propios dramas y peripecias –fragmentación de motivos, modulaciones, superposiciones de temas, citas aelementos provenientes de tradiciones populares, contrastes dinámicos, variaciones tímbricas y de densidad– de representar otros dramas. O, eventualmente, una especie de drama no argumental, anterior a las palabras, de drama *en sí mismo*, que no sería otro que la propia condición humana. La versión de Mehta, independientemente de algún desajuste menor y alguna falla poco significativa en algún pasaje solista de corno o de trompeta, fue de una precisión impactante. La orquesta, sobre todo en las cuerdas y percusión, fue de una perfección implacable. Pero allí es donde aparece el lado oscuro de Mehta: cierta tendencia a la exterioridad y un punto donde la corrección no logra cruzar la frontera hacia la trascendencia. Mahler sonó exacto, pero chato y carente de drama, justamente en una obra en que la cualidad *trágica* de lo musical aparece expuesta desde el título.



CONCIERTO

Hermandad musical

La idea del taller de música West-Eastern Divan fue concebida en 1998 por Daniel Barenboim y Edward Said. Decidieron crear un taller para jóvenes músicos de Israel y otros países de Oriente Medio con el propósito de combinar el estudio y el desarrollo musical con el conocimiento y la comprensión entre culturas que han sido tradicionalmente rivales. Las palabras West-Eastern Divan remiten a una colección de poemas de Goethe, según Barenboim "uno de los primeros alemanes verdaderamente interesado en otros países, ya que empezó a aprender árabe con más de 60 años". La orquesta del taller actuará este martes y miércoles a las 20.30 en el Teatro Colón, para el ciclo del Mozarteum. Y, además, el jueves 11 a las 12, algunos de sus integrantes, junto a Barenboim en piano, se presentarán en el Teatro Gran Rex con entrada gratuita, en el ciclo de Conciertos del Mediodía del Mozarteum. Allí interpretarán *Noche transfigurada*, de Schönberg, y el *Quinteto La Trucha*, de Schubert.



La ciudad del pecado *(Frank Miller y Robert Rodríguez, 2005). Miller encontró en Rodríguez a un compañero ideal para trasladar sus historietas al cine (Atlas Lavalle, Monumental, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).*

Horacio Fontova *compartirá el escenario de San Telmo con* **Peteco Carabajal**, *para un festín de música popular. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21 y 23.30.*



Noche  Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Charlie y la fábrica de chocolate *(Tim Burton, 2005). Charlie Bucket (Freddie Highmore) es un niño de familia obrera que junto con sus amigos deberá escapar de las excéntricas trampas del dueño de una fábrica de golosinas (Johnny Depp). El nuevo trabajo de Burton lanza una estocada a fondo sobre el mundo contemporáneo, desde el interior de un universo rebosante de liliputienses en slip que retozan entre árboles de plástico y palacios de chocolate (Atlas Lavalle, Monumental, Atlas Patio Bullrich, Cinemark y otros).*

■ **El viento** (Eduardo Mignogna, 2005). El nuevo film del director de *La fuga* propone climas austeros que evitan todo cliché. Federico Luppi es Frank Osorio, un paisano sureño que parte hacia Buenos Aires después de enterrar a su hija. Al llegar a la casa de su nieta iniciará con ella un vínculo de acercamiento y rechazo que llevará a ambos a enfrentarse con una historia de oscuras relaciones familiares (Gaumont, Atlas Paseo Alcorta, Cinemark, Abasto y otros).

■ **Kung-Fusión** (Stephen Chow, 2004). Esta obra maestra de Chow honra y al mismo tiempo se burla del género que evoca: las películas de artes marciales. La acción se lleva a cabo en el patio de juego de la infancia de Chow, un inquilinato perdido en el tiempo, en el que los olvidados maestros cotidianos del kung-fu lucharán contra los esbirros de la mafia y contra sus propias limitaciones, llevando su arte más allá de lo humano y cinematográficamente posible (Atlas, Monumental, Abasto y otros).

■ **Innocence** (Lucile Hadzihalilovic, 2004). El primer largometraje de la esposa de Gaspar Noé se inspira en una novela olvidada de Franz Wedekind y plantea el tránsito de la niñez a la pubertad de un grupo de niñas recluidas en un onírico internado. El film construye un mundo oscuro y cerrado, regido por la tiranía de la pulcritud y del reloj, en el que la perversidad y el erotismo se percibe "en el aire", aunque jamás se explicita en imágenes (Premier).

■ **Agua turbia** (Walter Salles, 2005). Recién divorciada y decidida a ser una buena madre, Dhalia decide mudarse con su hija a un ominoso apartamento de Roosevelt Island, donde ambas deberán sobrevivir en una ciudad de seres tan solitarios como ellas. El film de Salles, remake estadounidense de una película de terror japonesa, cuenta con un elenco secundario de lujo, pero llena la trama de explicaciones, inexistentes en la sugerente versión original (Atlas Lavalle, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).

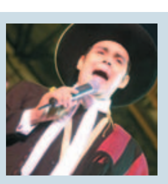
■ **Tierra de los muertos** (George Romero, 2005). El director-mito del cine de terror de los '70 vuelve a convocar a sus zombies en un film que retrata alegóricamente a la sociedad actual. Los muertos vivos, aquellos que han quedado definitivamente excluidos del mundo, se levantarán de los cementerios para entrar en la ciudad de los privilegiados, liderada por un magnate de acento sureño que recuerda a George W. Bush (Abasto, Monumental y Village Recoleta).

■ **Vida en pareja** (François Ozon, 2004). Fiel a su estilo siempre ecléctico y desconcertante, Ozon narra la historia de una pareja a punto de divorciarse, pero invirtiendo el orden cronológico de los hechos. Mediante la utilización de este recurso, inaugurado por el británico Harold Pinter, se despliega la mirada del director sobre sus criaturas, por las que cada vez parece tener menos compasión y más desprecio (Lorca, Metro, Atlas Patio Bullrich y otros).

■ **La dama de honor** (Claude Chabrol, 2004). Basado en la novela de Ruth Rendell, Chabrol retrata de forma satírica el cotidiano mundo de un muchacho, Philippe, que a los 25 años ya tiene asegurado su futuro, o más bien, está condenado a la rutina. Sin embargo, pronto conocerá a una mujer que no sólo lo alejará de su asfixiante vida familiar sino que también lo embarcará en una serie de inusuales "pruebas de amor", entre ellas, cometer un asesinato (Lorca y Duplex).

■ **Madagascar** (Eric Darnell y Tom McGrath, 2005). Un grupo de animales consentidos decidirá experimentar "la vida salvaje" y así se adentrarán en una historia delirante. A pesar de no contar con un guión contundente, el film se sostiene por sus personajes, entre los que se destacan un león egocéntrico, una jirafa hipocondríaca, una hipopótama maternal y un grupo de pingüinos psicóticos (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental y otros).

MUSICA



El Chaqueño Palavecino. *Luna Park, Bouchard 465. Hoy a las 21.30.*

■ **Canario Luna**. ND/Ateneo, Paraguay 918.

■ **Daniel Maza Trío**. Club amigos de la Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.30.

■ **Dino Saluzzi**. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Alejandro Herrera Quinteto**. El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.30.

■ **César Salgán y Ubaldo de Lío**, junto a **Raúl Garello Orquesta**. Club del Vino, Cabrera. Hoy a las 21.

■ **Sergio Pángaro y Baccarat**. Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a partir de las 0.30.

■ **7 Xeito Novo**. Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.

■ **Lucas Debevec Mayer y Ana María Floriani**. Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. Mañana a las 17.30.

■ **Yayo Cáceres**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

■ **Cielo Razzo**. El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy y mañana a las 20.

■ **Cuarteto Vocal Nuevos Aires**. Bellísimo, México 802. Hoy a las 22.

■ **Trío de tango y Pecaypudu**. La Fragua, Ramírez de Velazco 38. Hoy a las 22.

■ **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Teatro Colón, Cerrito 618. Mañana a las 11.

■ **Coro Nacional de Niños**. Museo Sarmiento, Juramento 2180. Mañana a las 17. **Gratis**.

■ **Orquest**. Teatro Gargantúa, Newbery 3561. Hoy a la 1.

■ **Eloísa López**. Hoy: C.C. Carlos Gardel, Olleros 3640 (a las 20). Mañana: Museo Argentino de Ciencias Naturales, Angel Gallardo 490 (19).

■ **DDT**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.30.

■ **Eduardo Guajardo, Yayo Cáceres y Alfredo Rubin**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy y mañana a las 22.

■ **El Túnel Trío + Wasavi**. La Blanquiada, Salta 135. Hoy a las 22.

■ **7iete Culebras**. Caetano, calle 47 e/10 y 11 (La Plata). Hoy a las 22.

■ **Lisandro Fiks (contrabajo), Román Rosso (bandoneón) y la Orquesta Sinfónica Libertador San Martín**. Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hoy a las 18. Gratis.

■ **Carlé Costa**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Dúo La Trova**. La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. Mañana a las 21.30.

■ **María Magaro Blues y Jazz**. Tren de la Costa, J. B. de Lasalle 653. Hoy a las 16. Gratis.

■ **Rosal**. El Dorrego, Dorrego y Freire. Hoy a las 18.

■ **Roxana Amed**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. Hoy a las 21.30.

■ **Luis Nacht Cuarteto**. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Gustavo Firmenich**. Café Martínez, Alvear al 200. Hoy a las 16.30 y 22.30.

■ **María Estela Monti**. Loco Berretín, Gurruchaga 1946. Hoy a las 22.

■ **Rumble Fish**. C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 20.30.

■ **Superextra**. Only Star Club, Callao 360. Hoy a las 24.

■ **La Maldad, Kybalion, Aorta, Vaciamiento**. Club Juventud Unida, Molinedo 1190. Hoy a las 23.

■ **Música de los siglos XIX y XX**. La Scala de San Telmo, pasaje Giuffra 371. Hoy a las 22.30.

■ **Dúo Senderos**. La Scala de San Telmo, pasaje Giuffra 371. Mañana a las 20.

■ **Yokohama Tango Japonés**. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

■ Festival de música celta. Nuevo Teatro Marín, Libertador 17115. Hoy a partir de las 19.30.

■ **Abel García**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21 y 23.30.

■ **Orquesta Municipal de Tango**. Complejo Cultural Plaza, Int. Campos 2089 (San Martín). Hoy a las 20. Gratis.

■ **Alicia del Río y Diego Di Natale**. La Scala de San Telmo, pasaje Giuffra 371. Mañana a las 17.30.

■ **Laura Peralta y el Canto Ancestral**. Restaurante La Paila, Costa Rica 4848. Sólo con reservas al 4833-3599.

■ **Anonimato**. La Forja, Bacacay 2414. Hoy a las 21.

■ **Juan Juncales, Dúo Socavón**. Un lugar de Tucumán, Austria 2032. Hoy a las 22.

■ **Plan 4**. Gospel & Blues, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 21.

■ **El Maestro**. Gospel & Blues, Bartolomé 1552. Esta noche a las 2.

■ **Helecho y Biónica**. La Castorera, Córdoba 6237. Hoy a las 22.

■ **Diego Arolfo**, Armando Iglesias y el ballet Aires de mi Tierra. Peña La Baguala, Almirante Brown 736. Hoy a las 22.

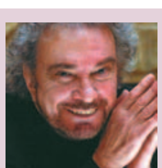
■ Dúo de música de cámara **Insieme**. La Scala de San Telmo, pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20. A la gorra.

■ **Sofía Srugo Música Sefardí**. Centro Sattva, Zarraga 3332. Hoy a las 19.

■ **Los Quitapenas**. La Peña Grande del Colorado, Entre Ríos 1444. Mañana a las 20.

■ **Fiesta de la Pachamama y de la independencia de Bolivia**. Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales (Mercado Nacional de Hacienda). Mañana desde las 11.

TEATRO



Enrique IV. *Autor: Luigi Pirandello. Dirección: Rubén Szuchmacher. Con Alfredo Alcón (foto), Elena Tasisto, Osvaldo Bonet y elenco. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 20 y mañana a las 19.*

■ **El Casorio**, de Hugo Grosso y Miguel Nigro. Inspirada en *El casamiento*, de Nikolai Gogol. Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 22.30.

■ **La Callas, una mujer**, de y dirigida por Mariano Toccagni. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. **Estreno.**

■ **El secreto**. Interpretación y puesta en escena: Alejandra Molinari. Auditorio Bauen, Callao 360. Mañana a las 19.30. **Estreno**.

■ **Postales tangueras,** con Pablo Lago y Adriana González. Sala 420, Balcarce 999. Mañana a las 18. **Estreno.**

■ **Somos nuestro cerebro**, de Susana Pampín, Rosario Bléfari y S. Strejilevich. C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 20. **Estreno.**

■ **Con olor a agua florida**. Intérprete: Perla Santalla. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 18.

■ **Super Crisol (Open 24 horas)**. Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Dirección de Javier Rama. Teatro Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Darwin**. Dirección: Nahuel Cano. Silencio de negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 21.

■ **Luz de mañana en un traje marrón,** de Daniel Veronese. Dirección: Osmar Núñez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 19.

■ **¿Somos nuestros genes?**, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. C. C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 22.



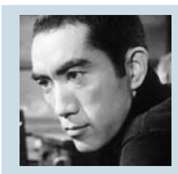
Chicas católicas. *Dirección: Alicia Zanca. Con Verónica Llinás, Julia Calvo y elenco. Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 20.*

Faltaba más. *Caracachumba sigue presentando un repertorio ecléctico con humor, juegos y títeres. Teatro Metropolitan 2, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 17.*



■ **La vie en clown**, dirigida por Claudio Martínez Bel (mañana a las 19) y **Criminal**, de Javier Daulte, dirigida por María Florencia Bendersky (21). Piccolino, Fitz Roy 2056.
■ **La isla de fin de siglo**, de Alejandro Finzi. Dirección: Luciano Cáceres. Hoy a las 19 y mañana 18.30.
■ **El jardín de los cerezos**, de Anton Chejov. Versión de Laura Caimey y Hugo Alvarez, con dirección de este último. Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy a las 21.
■ **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove, Mario Alarcón y otros. Dirección de Alejandro Samek. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 19.30.
■ **Del otro lado del mar,** de y dirigida por Omar Pacheco. La Otra Orilla, Urquiza 124. Hoy a las 21.
■ **Mariaposa**. Títeres para adultos. Escrita y dirigida por Sandra Rojas. Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 21.
■ **Su pregunta no molesta**. Libro y dirección: Jorge Abolio. Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 22.
■ **La mujer del manto gris.** Dirección: Diego Cosin. Por la Compañía Knuck. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.
■ **Porcaprole. Otra historia de vampiros**, de Matías Méndez. Dirección: Gabriela Villalonga. La Clac, Av. de Mayo 1158. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **La fiaca**. Musical sobre texto de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger y elenco. Dirección de Valeria Ambrosio. Broadway 2, Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y a las 22.30.
■ **De mal en peor**. Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís. Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 19.30 y 22.
■ **Mustafá**, de Armando Discépolo y Rafael de Rosa, grupo de Teatro Rioplatense. Dirección: María De Giorgio y Ricardo Piris. Centro de Estudios Artísticos, Chile 1830. Hoy a las 21.30.
■ **Lola Mora**. Con Analía Caviglia. Libro y dirección de Agustín Busefi. La Manzana de las Luces, Perú 294. Mañana a las 19.
■ **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini y otros. Dirección de Lorenzo Quinteros. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
■ **Nunca estuviste tan adorable.** Dramaturgia y dirección de Javier Daulte. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
■ **El avaro**, de Molière. Grupo Génesis. Dirección y puesta de Alberto Madín. La Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 21.30.
■ **No sé qué decir**. Musical de Carlos Gianni. La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Mañana a las 20.
■ **Squash (escenas de la vida de un actor)**. Libro y dirección de Edgardo Cozarinsky. Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Jimena Anganuzzi y otros. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
■ **El hombre de La Mancha**. Musical con Raúl Lavié y elenco. Teatro El Nacional, Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Rita, la Salvaje** (sobre una historia real). Texto de Gonzalo Demaría con canciones de Elio Marchi. Idea de Lino Patalano. Maipo, Esmeralda 447, hoy y mañana a las 23.
■ **La balsa de la Medusa**. Libro y dirección de Emilio García Wehbi. Con Pedro Anthony, Eva Carrizo, Romina Ciera y otros. Elkafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.
■ **Jovita... Banda Ancha**. Con libro y dirección de José Luis Serrano. Teatro Santa María, Montevideo 842. Hoy a las 22.30.
■ **El caso Casandra.** Dirigido por Mariana Briski. Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 21.
■ **El sabor de la derrota**. Dramaturgia y dirección: Sergio Boris. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.30.
■ **Jamle, la Mancha de Hamlet**. Versión gauchesca de *Hamlet* de Shakespeare. Libro y dirección: María Inés Falconi. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 23. **Gratis.**
■ **Si dos personas se aproximan**, de Facundo Agrelo. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 21.
■ **Rudolf**, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Luciano Correa. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 20.
■ **La isla desierta**, de Roberto Arlt. Grupo Ojcuro (actores no videntes). Dirección de José Menchеca. C.C. Konex, Av. Córdoba 1235. Hoy a las 21.
■ **El tapadito**, de Patricia Suárez. Con Silvia Baylé y Marcela Ferradás. Dirección de Hugo Urquijo. Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943. Hoy a las 21.
■ **Shangay** (té verde y sushi). Dramaturgia, actuación y dirección de José María Muscari. AnteSala, Costa Rica 4968. Hoy a las 23.
■ **El cuento del violín**. Dramaturgia y dirección de Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 20.30.
■ **El señor Nicodemo**. Títeres y actores. Dramaturgia de Mariana Trajtenberg y dirección de Andrés Sahade. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **Mujeres de 50**. Libro de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dirección de Rosa Celentano. La Casona del Arte Foro Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 21.
■ **Impunidad**. Por La Bancaria, sobre libro y dirección de Luis Oliveto. Teatro La Bancaria, Sarmiento 341. Hoy a las 21.
■ **El escondrijo**. Compañía Periplo. Texto de Andrea Ojeda y Gastón Maziéres. Dirección de Diego Cazabat. El Astrolabio, Gaona 1360. Hoy a las 21.
■ **Paraísos olvidados**, de Rodolfo Roca. Dirección de Luciano Cáceres. Elkafka, Lambaré 866. Hoy a las 21.15.
■ **Pasión y coraje**. Libro y dirección de María Esther Fernández. Con Miriam Martino. El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 21.30.
■ **El diario de un loco**, de Nikolai Gogol. Con actuación y dirección de Mariano Beitia. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Mañana a las 21.
■ **Cantata Federación**. Teatro musical de Guido Tonina. La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 20.30.
■ **Dos argentinos en La Habana**, de Arialdo Jiménez. Elenco dirigido por Ricardo Riotti. Auditorio Bauen, Callao 360. Mañana a las 19.
■ **Lucro cesante**. Escrita y dirigida por Ana Katz. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.
■ **Nerón**. Musical con Alejandro Espinosa, Julieta Umezawa y elenco. Dirección de M.Remón. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.30.
■ **Proyecto Alaska (humor)**. Por Teatromode. Idea y dirección de Sergio Souza. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 21.

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Ciclo "Yasuzo Masumura. Descubrir a un rebelde". Hoy:* El testamento de una mujer, *con Ayako Wakao, Hiroshi Kawaguchi y Jiro Tamiya (a las 14.30, 18 y 21). Mañana:* Con miedo a morir, *con Yukio Mishima (foto), Ayako Wakao y Keizo Kawasaki (a las 14.30, 18 y 21). Teatro San Martín, Corrientes 1530.*

■ **Cineclub TEA**: *El cuervo*, de Henri-Georges Clouzot. Aráoz 1460 PB 3. Mañana a las 19.
■ **Fundación Prasam**: *Conociendo a Julia*, con Annette Bening y Jeremy Irons. Sánchez 1051 (Adrogué). Función solidaria. Hoy a las 18.30.
■ **Cineclub ECO**. Hoy: *Investigación de un ciudadano libre de toda sospecha*, de Elio Petri (a las 21). Mañana: *Nada que hacer*, de Marion Vernoux (19). Corrientes 4940 2º E.
■ **Malba**: *Ocho años después*, de Raúl Perrone (hoy a las 22); *Modelo 73*, de Rodrigo Moscoso (hoy y mañana a las 20.30); *Pajarito Gómez*, de Rodolfo Kuhn (hoy a las 14); *El padre de la novia*, de Vincente Minnelli (hoy a las 16 y mañana a las 14); Cortos: *Las manos, de Juan Ronco* (hoy y mañana a las 18); *Historia del 900*, de Hugo del Carril (hoy a las 18.30); *Hermanas diabólicas*, de Brian De Palma (hoy a las 24); *Surcos de sangre*, de Hugo del Carril (mañana a las 18.30); *Ascensor para el cadalso*, de Louis Malle (mañana a las 22). Figueroa Alcorta 3415.
■ **C.C. Konex**: *Una gran señora*, dirigida por Luis César Amadori. Córdoba 1235. Hoy a las 17.30.

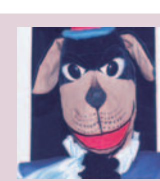
DANZA



Diario de viaje. *Obra para público acostado, coreografía de Susana Szperling (foto). Fundación Cultural Superdesierto, Thames 1344. Hoy a las 19.30.*

■ **Patito Feo**. Por el grupo El Descueve, con dirección de Mayra Bonard y Ana Frenkel. Cubo Cultural, Zelaya 3053. Hoy a las 22.30.
■ **Rastros** y **Miles de pieles.** Dirección de Gabriela Romero y Carla Berdichevsy. Teatro del sur, Venezuela 2255. Hoy a las 19. **Estreno.**
■ **En la puerta de Granada.** Amir Thaleb y The Arabian Dance Company. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22 y mañana a las 19.
■ **La asamblea de los pájaros,** teatro-danza. Espacio Colette, La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 18.30.
■ **Buenos Aires Tap**, con coreografía y dirección de Mónica Povoli. Café Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.
■ **Zorba el griego**, por el Ballet Griego Contemporáneo Dermitzakis. Dirección y coreografía: Ana María Nani. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

PIBES



Pocas pulgas, *espectáculo que narra en clave de juego y humor historias de unos simpáticos perros. Por el grupo Los Títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.*

■ **Amor Invisible 2**, comedia con Erika Wallner. Puesta y dirección: Juan Carlos Cantafio. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy y mañana a las 15.
■ **La lá**, música, teatro y humor, con repertorio de Rubén Rada y León Gieco, entre otros. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 16.30.
■ **Chocolate con Patalate, el recital**, de Gisela Vernet, Jorge Gerschman y A. Rozen. Bauen, Callao 260. Mañana a las 16.30.
■ **Había un vez... un cuento desordenado**, comedia musical. Grupo Ponchazos. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy y mañana a las 17.
■ **Odisea, la comedia infantil**, con dirección de Héctor Presa. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy y mañana a las 15.
■ **La Bella Durmiente y El Príncipe**, con coreografías de Liliana Belfiore. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.
■ **Caperucita roja**. Versión musical de Perrault. Dirección: Néstor Hidalgo. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Historia de un pequeño hombrecito**. Grupo Mascarazul. Corrientes Azul, Corrientes 5965. Mañana a las 18.
■ **El País de las brujas**, espectáculo para toda la familia sobre textos de Cristina Banegas. Dirección general: Daniel Spinelli y Banegas. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 18.
■ **Plicate Plum**, comedia musical para chicos de 2 a 9 años. Con Alex Kurland, Edurado Vigovsky y Ariel Rozen. Casona del Arte, Foro Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 16.30.
■ **Minga, Tango y Circo**. Idea: Mariano Pujal. Dirección: La Compañía. Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 15. Entrada: $1.
■ **Baby clown, la dulce espera**. Guión y dirección: Héctor Malamud. Grupo de Teatro del Gesto. Sala J. B. Alberdi, Sarmiento 1551 , piso 6º. Hoy y mañana a las 16.
■ **José canta muñekotes**. Idea y dirección: Sebastián Pajoni. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
■ **Derechos torcidos**, escrito y dirigido por Hugo Midón. La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15 y 17.
■ **Rheinas en aventura pop**. Libro y dirección: Javier Zain. Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 17.
■ **San Martín, un General sin Remedios**. Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Museo Histórico Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 17 (docentes y jubilados gratis).
■ **Mirando el cielo**, con puesta y dirección de Andrea Ojeda. Grupo El Hormiguero Teatro. Sala J. B. Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18. A la gorra.
■ **El inspector Poche y el caso del Huevo X**. Libro y dirección: Gabriela Marges. Teatro del Club Italiano, Rivadavia 4731. Hoy y mañana a las 15.30.
■ **Caminito de hormigas**, de Carolina Erlich. Realización y puesta: Grupo el Bavastel. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.
■ **Llega al barrio el circo Toupet**. Dirección: Gabriel Villanueva. C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco. Hoy a las 17.30. A la gorra.
■ **Club Chan Chan**. Teatro musical interactivo. De Germán Bustamante y Mariela Pruss. Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 15.
■ **Una ventana a Halloween**, comedia con Diego Bros. Autoras y directoras: Mariel Bonilla y Nora Ivitz. La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.
■ **La comedia de las equivocaciones**. Basada en Shakespeare, versión libre de Germán Bermant. La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975. Hoy a las 15.30.
■ **Abran la sonrisa**. Grupo Al Tun Tun. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Opereta prima**. Por la Pipetuá. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.
■ **El pájaro azul**, con coreografías de Ana Padilla y Jimena Olivari. Metropolitan 1, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 17.
■ **Una puerta un sueño**. Texto, puesta y dirección: Irene Rotemberg. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Mañana a las 16.
■ **El circo de los sueños**, comedia de Bruno Luciani y Leandro Panetta. La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975. Mañana a las 15.30.
■ **Arlequín. La verdadera historia de Federico Rasponi**. Autor y director: Luis Tenewicki. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 17.
■ **Juanito Laguna y su hermana Ramona**. Inspirado en Antonio Berni. Dirección: Osvaldo Tesser. Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 15. **Gratis**.

CINES

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sábado tras. 1.15 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs.

GRISSINOPOLI
Dir.: Darío Doria. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.40 y 23.10 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.20 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En caste.)
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. tras. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 y 20.40 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.30 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.35, 17.40, 19.50 y 21.50 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. (Sáb y dgo. unicamente: 20.40 y 22.50 hs.)

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.35, 17.30 y 22.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.25 y 23.05 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.40 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.20, 20 y 21.35 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LOCOS POR LA BANDERA
(Documental) Dir.: Julio Cardoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.10, 17.05, 20.05 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.35 y 20.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10, 17.20 y 19.45 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 16.30 hs. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En caste.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 19.05 hs.

MILENA BAILA EL TANGO...
(Documental) Dir.: Diego Peiretti, con Milena Plebs y Ezequiel Farfaro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 21 hs. Sáb. tras. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 18.50 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.50, 19.40, 21.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.15 hs. Sáb. tras. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs. (En caste.).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.05, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.45 y 21.25 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50 y 20.15 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.40 y 16 hs. (En caste.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJO AMENAZA: 13, 15.10, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 0.35 hs.
EL VIENTO: 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.
ELSA & FRED: 12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 1 h.
VIDA EN PAREJA: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0 h.
LA CAIDA: 14.40 y 19.30 hs. P/16.
UN LOCO AMOR: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.20 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.30 y 17 hs. S/R.
ELSA & FRED: 12, 14.30, 17, 19.25 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.15 hs.
KUNG-FUSION: 14.50, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.
UN BUDA: 19.10 hs. P/13.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras. 1.30 hs.
EL VIENTO: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.45 hs.
UN LOCO AMOR: 13, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
BAJO AMENAZA: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.30, 18 y 20.25 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1 h.
AGUA TURBIA: 11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.35 hs.
MADAGASCAR: 11.40, 13.30 y 15.25 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 17.15 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
AGUA TURBIA: 13.25, 15.45, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.
MADAGASCAR: 13, 15.05 y 17.10 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
BAJO AMENAZA: 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.25 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.25, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 1.35 hs.
KUNG-FUSION: 12.45, 17.25 y 22.15 hs. P/13.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.55 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 19.40 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
EL VIENTO: 13.15, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 12.50 y 18 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA CIUDAD DEL PECADO: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.45, 14.10, 16.30, 19 y 21.45 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
EL VIENTO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
AGUA TURBIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
BAJO AMENAZA: 10.20, 12.50, 15.20, 17.40, 20, 20.50, 22.30 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.20 y 16.40 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 15.40 hs. S/R.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.30, 13.40, 15.50 y 18 hs. S/R.
KUNG-FUSION: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.15, 14.30 y 18.45 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.15, 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
MADAGASCAR: 10.05, 12, 14, 16 y 19 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
UN LOCO AMOR: 10.20, 13, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
VIDA EN PAREJA: 20.15 y 23.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 13.25, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
GENTE DE ROMA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. tras. 0.30 hs.
LA CAIDA: 15.10 y 20.10 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.
INNOCENCE: 13, 17.55 y 22.55 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
MADAGASCAR: 15.30 y 17.40 hs. (En caste.) S/R.
EL VIENTO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
BAJO AMENAZA: 13, 15.15, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
HERBIE A TODA MARCHA: 15.30 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
UN LOCO AMOR: 12.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. tras. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/16.
MADAGASCAR: 13.20 y 17.30 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (En caste.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
EL VIENTO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
BAJO AMENAZA: 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1 h.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12, 14 y 16 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 12.10, 13.50, 15.30, 17.15 y 18.50 hs. S/R. (En caste.)
GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.45, 15.10, 15.40, 17.35, 18.05, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.35, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras.
EL VIENTO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
UN LOCO AMOR: 12.25, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
KUNG-FUSION: 12.05, 14.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
AGUA TURBIA: 13.05, 15.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
ELSA & FRED: 13.10, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
BAJO AMENAZA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 13.15 y 16.30 hs. S/R.
MADAGASCAR: 12.40, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 15.15 y 17.45 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
UN LOCO AMOR: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/16.
VIDA EN PAREJA: 13, 17.10 y 21.05 hs. P/16.
LA DAMA DE HONOR: 15, 18.55 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 1 h.
BAJO AMENAZA: 13.45, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.50, 13.50 y 15.50 hs. S/R.
ELSA & FRED: 11.30, 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
MADAGASCAR: 11.45, 13.35, 15.40 y 17.40 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.35, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1 h.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. tras. 0.35 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/18. Sáb. tras. 1 h.
EL VIENTO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 13.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. tras. 1.05 hs.
MADAGASCAR: 15.50 hs. (En caste.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MADAGASCAR: 12.25, 14, 15.35 y 19.20 hs. (En caste.). S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 17.15, 21 y 22.45 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras.: 0.50 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras.: 0.40 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
MADAGASCAR: 12.10 y 18.45 hs. (En caste.) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.50 y 20.35 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.40, 16.45 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
EL VIENTO: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR: 14.40, 18.25 y 22.10 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.40, 16.25 y 20.10 hs. (En caste.) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 15.15 y 17.15 hs. S/R.
BAJO AMENAZA: 13, 19.50 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.05, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/18. Sáb. tras. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
KUNG-FUSION: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 15, 18.50 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1.10 hs.
MADAGASCAR: 13.15, 17.05 y 20.55 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA: 13.25, 15.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.40 y 17.50 hs. (En caste.) S/R.
AGUA TURBIA: 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.

TEATROS

ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10-La Plata). Tel.: (0221) 429-1732.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Coro, Ballet y Orquesta Estable del Teatro Argentino de la Plata. Dir. musical: Dante Anzolini. Régie: Oscar Barney Finn. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Ricardo Ortale. Sáb. 6, mar. 9 y vie. 12: 20.30 hs., dgo. 14 de agosto: 17 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Prog. Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi Menor Op.95 "Del nuevo mundo"; Beethoven: Sinfonía Nº5 en Do Menor Op.67. Vta. tel.: 4811-1430 (int.106) Función Extraordinaria. **Hoy: 20.30 hs.**
IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Julián Reynolds. Régie: Willy Landin. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Con Antonio Siragusa, Kevin Gablin, Elena Belfiore, Roberto Di Candia, Giovanni Furlanetto. Loc. sob. de ab. en vta.
Dgo.: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 120.
Jue.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 144.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Homenaje a Antonio De Raco. Dir.: Carlos Calleja. Solistas: Iván Rutkauskas, Horacio Lavandera y Antonio De Raco (piano). Prog. Rachmáninov: Concierto Nº2 para piano y orquesta Op.18; Grieg: Concierto para piano y orquesta Op.16. Solista: Horacio Lavandera; Chopin: Segundo movimiento del Concierto Nº2 para piano y orquesta Op.21. Loc. en vta. Pl.: $ 25. **Dgo.: 11 hs.**
ORQUESTA WEST-EASTERM DIVAN. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Dir.: Daniel Baremboim. Prog. Mozart: Sinfonía concertante para cuarteto de vientos y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº1. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8. **Mar.: 20.30 hs.**
ORQUESTA WEST-EASTERM DIVAN. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo). Dir.: Daniel Baremboim. Beethoven: Sinfonía Nº 5. Mahler: Sinfonía Nº1. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8. **Mie.: 20.30 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185). EL CASO ELSA. Teatro musical a partir de Recitaciones de Georges Aperghis. (Estreno en Argentina). Dir. Musical: Santiago Santero. Dir. escénica: Alejandro Tantanian. Dramaturgia: Lía Ferenese, Martín Bauer y Santiago Santero. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Salón Dorado
(Libertad 621) "NUEVO TRIO ARGENTINO:" Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (cello), Fernando Pérez (piano). Prog. Saint-Saëns: Trío Nº2 en mi menor Op.92; Dvorák: Trío Op.21. Ciclo de conciertos. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
COPETIN DE TANGO. Con Patricia Vel, Juan Montalvo, Juan Vivas y elenco. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 10 (jub. y estud.: $ 8)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi PPirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Mie. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mie. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (OPEN 24 HS) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 12. Sala "Orestes Caviglia.
EL MAR, de María Fasce. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Lina Lamberty Marcelo Mariño. Dir.: Gabriela Izcovich. Mie.: 21 hs., jue., vie. y sáb.s 22 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Libro y dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
DOS MUJERES... (sentadas en un banco de plaza), de Luis Arenillas. Grupo "Efa" (Chaco). Con Norma Zalazar y Angela Rodríguez. Dir.: Aníbal Friedrich. Dgo.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 10. (Unicas funciones)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:

VOLVIÓ UNA NOCHE

de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
EL SUEÑO DE THEO. Libro y dir.: Carlos Rey. Gran elenco. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Gran elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINES
Venezuela 1113. Tel.: 4383-5655.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Grupo "Hijos de Dionisio". Dir.: Ana Giovagnoli. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano y otras gracias", de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Audit.). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
IMPUNIDAD (falta de castigo). Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mie. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
VOLUMEN III. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
JAMLE (La mancha de Hanlet). Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. "Teatro Taller La Mancha". Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Con Marina Biasotti, Eleonora Sancho, Juan Carlos Vasallo, Mauro Espósito, Hugo Jaurena, Leonardo López Linares, Sibila y su ballet "Al-Andaluz". Dir.: Dionisio Riol. Jue., vie., sáb. 6 y 13: 20.30 hs., dgo. 7 y 14 de agosto,: 17.30 hs.
WOZZECK, de Alban Berg. Régie: Horacio Pigozzi. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Marcus Pelz, Eugenia Fuentes, Susana Moncallo, Mariano Spagnuolo. Jue. 25, sáb. 27 de agosto y vie. 2 de setiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST (La importancia de llamarse Ernesto), de Oscar Wilde. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en caste.. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Hilario Quinteros y Julio Palliero. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala A)
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza. Sáb.: tras. 1.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.
LA CHIRA, de Ana Longoni. Con Natividad Martone, Ezequiel Gelbaum, Julián Felcman, Patricio Zanet y Martina Garello. Dir.: Ana Alvarado. Sáb. tras.: 0 h. Ent.: $ 15.
CACHITO MIO "Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jue.: 21 hs., dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MIEL DE ALMENDRAS, de Cristian Krämer. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mie. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mie. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Sáb.: "Standuperos", humor stand up (22 hs.);"Felizofia y Letras", con Dan Trugman y otros (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
LABERINTO. Con Claudio Armengol, Mariana Niño, Andrés Descalzo y Tatiana González Saudán. Suspenso y humor. Libro y dir.: Ana Bravo. Recomendada a partir de los 8 años. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
MEDEA, de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Guillermo Renzi, Rubén Zeballos y Rolando Alvar. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

IMPRO
TEATRO CREADO EN EL MOMENTO

(teatro creado en el momento). Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
SHOWMAGIC. Con Emanuel, Adrián Guerra y Jansenson. Los mejores magos ahora juntos... Los magos de Showmatch. Hoy: 20 hs.

CORRIENTES AZUL
Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 12 y $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchástegui. Dir.: Alejandro Giles; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pfeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HE VISTO A DIOS, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Alejandro Diaz Subotich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
FLORES DE HIERRO. Dir.: Mariana González Roberts. Sáb. y dgo.: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.
COMILLAS, de y por Grupo "Santaires". Con Gustavo Crespo y Atilio Schweizer. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15) Próxima semana.

DEL NUDO
Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
TANGO CON VARENIKES (Un espectáculo delicioso). Con Rudy Chernicof y Coni Marino. Dir.: Mariana Blutrach. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PINACOTECA. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Mónica Villa, Gustavo Masó, F. Battista y Roberto Municoy. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dgo.: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DANZA CONTEMPORANEA: "Miles de Pieles". Coreog. y dir.: Carla Berdichevsky; "Rastros". Coreog e interp.: Ana Laura Lozza y Gabriela Romero. Idea y dir.: Gabriela Romero. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
INSTRUCCIONES PARA DORMIR SIN PESADILLAS. Con Galileo Bodoc, Juan Manuel Gabarra, Cecilia González y elenco. Libro y dir.: Alan Robinson. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA MUJER DEL MANTO GRIS o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Alejandro Gennuso, Arahati Yasky, Antonia de Michellis y elenco. Dir.: Diego Cosin. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ME AMARAS, CABEZA DE CORAZON. Con Emanuel Zaldua y elenco. Dir.: Claudio Martínez Bell. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MARILI MACHADO (voz y guitarra) "La canción nuestra". Tango, milongas y algo más. Con Juan José Hermida (piano). Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
...Y PIENSE EN OTRA COSA, de Mirta Katz y Leandro Roseti. Con Román Puente. Dir.: Leandro Roseti. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
TRANSFORMIS_M@N. "Dallenogare". Libro y dir.: Sergio Lobo. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL ESCONDRIJO. Un espectáculo de "Periplo Cía. Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone, Andrea Ojeda. Dir. gral.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things), de Marie Vayssiére y Javier Swedzky. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté tea-

tral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: A. Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espa. teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23.30 y tras. 1 h., sáb.: 23 y tras. 1 h. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie. a dgo.: 21 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: P. Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Sáb. tras.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
HYSTERICAS. Cía. "Teatro Moderno". Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.15 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DEBAJO DEL CIELO. Libro y dir.: Máximo Salas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
BANDOLERO Y MALA SANGRE, de Gustavo Ott (Venezuela). Dir.: Luis Dgo. González. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 6.
EL AMOR, EL PODER Y LA MUERTE. Versión libre de "Romeo y Julieta", de Shakespeare. "Teatro de Sordos y Oyentes" (con traducción simultánea). Dir.: Graciela Lauría. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
LOS PALMERAS Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Hoy: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
GUARDAME COMO LAS PUPILAS DE TUS OJOS. Grupo de teatro "El Arem". Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala II). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

solas y... solas!!

La comedia que faltaba!. El público la eligió... ocho meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: L. Salado. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ANTIQUUS. Con Roque de Pedro (piano), Horacio Fleitas (flautas), Emilio Pagano (violín). Hoy: 18 hs. Ent.: $ 8.
CATY ROMANO (canto) y PABLO ROMANO (piano). Música melódica nacional e internacional. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0.15 hs. (Ultimas funciones). Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
TODOS SON SOSPECHOSOS... MENOS EL MUERTO, de Rubén Altamirano. Con Carlos Agüero, Daniel Revol, Sandra Candore y elenco. Dir.: Edmundo Mazza. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
HUMOR MODELS. Show cómico musical. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Frúm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Vie. y sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DUO INSIEME: Alicia Belleville (piano) y Verónica D'Amore (viola). Obras de Chausson, Ilynsky, Rebikoff, Tchaikovsky, Wihtol y Dvorak. "Ciclo de Música de Cámara". Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
NESTOR TOMASSINI (clarinete) y Alicia Carousiello (piano). Obras de Saint-Saëns, Honneger, Poulenc y Guastavino. "Música de los siglos XIX y XX". Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: M. Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Mariana Paz y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL DOCTOR LUCAS GOMEZ. Comedia de enredos para toda la familia. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Una pequeña casa en el Tigre, dos amigos y muchas historias sin resolver. Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA LOBA. Comedia musical sobre la vida de Alfonsina Storni. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
KJARKAS. El grupo folclórico más importante de Latinoamerica. Jue.: 21 hs.
LOS CAFRES. Vie. 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU. Sáb. 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie. 16, sáb. 17 y dgo. 18 de setiembre: 21 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 21 hs., dgo. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Molière. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 15. Dgo. despedida.
PER VIVERE. "¡Gran Revista Musical!" 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Dir.: Elsa Agras. Sáb. 6 y 20 de agosto: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mie. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mie. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Grupo "2 x 4 Teatro". Actores titiriteros: Alfredo M. y Jorge Libster. Dir.: Jorge Libster (México). Títeres para adultos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25, de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Hoy: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Despedida)

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
SI DOS PERSONAS SE APROXIMAN. Con María Cavili, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Facundo Agrelo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Próxima semana)

SABORES ARGENTINOS
Hidalgo 370. Tel.: 4901-9580.
LOS TITERES DE NISIN ptan.: "Rimas de Bleque"; "Tu horóscopo"; "Tu suegra". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Para adultos. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bmé. Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Skverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

SALA LUISA VEHIL
H. Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
TOUR (Cortos Teatrales). Teatro improvisado. Con Ercilia Agostinelli, Patricio Aramburu, Verónica Bustos, David Rubinstein y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Luciano Correa. Dir.: Dora Milea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José Luis López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4923-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Elle Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VOTEMOS POR EL HUMOR. Con Beatriz Salomón, Mario Sánchez, Turco Salomón, Gisela Mandato y elenco. Coreog.: Gustavo Moro. Dir.: Aldo Funes. Vie. y sáb.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, Hernesto Mussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero")

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
CUANDO YO SEA CHICO. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5 (afiliados gratis)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS Historia de perros para los más chicos. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM. Con Laura Franco, Gladys Florimonte y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
CLUB CHAN CHAN. Con Germán Bustamante y Lucía Zeller. Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs.
RHEINAS, en: "Aventura Pop", musical infantil. Con Antonella Mugno, Ayelen Soto y Sofía Oliver Sánchez. Dir.: Javier Zain. Sáb. y dgo.: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
CHICHES, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Alta")
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs. (Sala "Carlos Parilla")

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronese. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA. "La obra de las brujerías", de Adrián Borgatello. Sáb. y dgo.: 18.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa, Dalma Maradona y actores invitados. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LLEGA AL BARRIO EL CIRCO TOUPET. Cuatro payasos enfrentados por el amor de una payasa. Malabares, canciones y acrobacias. Música en vivo. Dir.: Gabriel Villanueva. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
BABY CLOWN (La dulce espera). "Teatro del Gesto": Cecilia Labourt, Horacio Marassi. Libro y dir.: Héctor Malamud. Sáb. y dgo.: 16 hs. (A partir de 3 años)
MIRANDO EL CIELO, de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero": Luciano Tassitani, Eleonora Gottieb y elenco. Dir.: Andrea Ojeda. Sáb. y dgo.: 18 hs. (A partir de 5 años)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL REGALO. Libro y dir.: Leonardo Azamor. (para niños a partir de 5 años y para toda la familia). Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
BARNEY. Con BJ, Baby Bop y nuevos amigos. Sáb. y dgo.: 15 y 17.15 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs. Pl.: $ 15.

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Sáb. 15.30 hs. Pl.: $ 7.
ABRAN LA SONRISA. Grupo Al Tun Tun, espectáculo de música, títeres y teatro negro. Sáb. y dgo. 17.30 hs. Pl.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Desde España...
LOS GABYTOS ptan. su show: "Cómo están ustedes?". El espectáculo más divertido de las vacaciones. Con Gaby, Gon, Lara, Rodrigo y Bebé Aragón (hijos de Gaby) y Pepete (marido de Lara). Música y canciones. Sáb.: 15 hs., dgo.: 12 hs. (Dgo. despedida)

EL TEATRON
Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Sala I)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AGENTES NO TAN SECRETOS, de Daniel Fernández. Con Gustavo Armas y Daniel Fernández. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Paula D. Martina. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectáculo para toda la Familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 12. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un país de maravillas". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcela Luzny, Walter Scaminacci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb.: 17 hs., dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)
TOY STORY (Historia de juguetes). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Lainez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
AMOR, CACEROLAS Y LADRONES. Libro y dir.: Gabriela Vázquez Célico. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7 (Sala "Trinidad Guevara")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
QUE JULEPE!! "Una de ratones". Los miedos desde un lugar lúdico y distendido. Grupo "El Yeite". Dir.: Fernando González. Sáb.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs.

SABORES ARGENTINOS
Hidalgo 370. Tel.: 4901-9580.
LOS TITERES DE NISIN en: "El doctor Durval". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Sáb.: 16 hs. Ent. a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bmé. Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA TIERRA DE RUCRIBENTIAN. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Mencionando este aviso 2 x 1)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
QUIENME@DOELCORAZON. Libro y dir.: Verónica de la Vega. Sáb. y dgo.: 12 hs. Loc. desde: $ 7.
CENICIENTA, ENTRE HADAS Y MALVADOS, de Francisco Di Cataldo. Música original: Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Oscar Laiguera. Dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Loc. desde: $ 7.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Sáb. y dgo.: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
NUEVOS AIRES (Cuarteto vocal): Rachel Tucker-Esmeralda Ureta-Germán Warckmeister y Alfredo Montoya (piano) ptan.: "De Villoldo a Piazzolla". Cantante invitada: "Liliana Pericori". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DINO SALUZZI (bandoneón). Quinteto. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lio (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Adelantan temas de su quinto CD. Sáb. tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Recreando la música de los "Beatles". Hoy: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel.: 4862-8031.
ALEJANDRO HERRERA (bajo-contrabajo) pta. su CD: "Minority Report" Quinteto: Gustavo Cámara (saxos), Richard Nant (trompeta), Alvaro Torres (piano) y Fernando Martínez (batería). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, O80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CONCIERTO BARROCO: Susana Sánchez (soprano), Marcela Pan (mezzosoprano) y Graciela Ulibarri (piano). Interpretan arias y dúos de óperas antiguas. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 6
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (cena + espectáculo)

LA BLANQUIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4497. Ciclo Jazz + Jamm 2005...
EL TUNEL TRIO: Guillermo Capocci (guitarra-voz), Claudio Risso (batería-voz) y Diego Pojomovsky (bajo-voz). Trío pionero de la música improvisada + WASAVI: Maia Illa (teclados-flauta), Pancho Corrao (bajo) y Augusto Urbini (batería) ptan. su primer CD: "Antimonio". Jazz, groove y mús. electrón.. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
FARDAXU: Gabriel Mourelos (piano), Julio Rodríguez Simón (batería-percusión), Pablo Díaz (voz-bajo), Andrea Llano (gaita irlandesa), Ruben Casas (guitarra), Leandro Feigin (flauta-saxo), Matías Feigin (teclados) y Diego Soria (percusión). Festival de música celta. Hoy: 22.30 hs.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
DARMA DEMAGGIO-ANONIMATO-CUARTO ELEMENTO. Rock. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8 c/consumición.

LA NUEVA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL Artistas invitados: Canto 4 (Salta), La Yunta (Tucumán) y Los Jovenes Musiqueros. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
YAYO CACERES (acordeón). Oriundo de Curuzú Cuatiá-Corrientes pta. los clásicos de la música correntina. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
DUO SOCAVON: Emilio Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Música arg. de raíz folclórica. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
AGITANDO PAÑUELOS (el baile de la peña). Con "Nerio González" y "Paulina Torres Grupo". Hoy tras.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
A. Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LUIS NACHT (saxofónes) pta.: "El cuento del tío". Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLOS DIFULVIO. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Infancia Pérdida", "R.P.M.", "Truco", "Papirusa", "Jabalí María" y "La Naifa". (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
FIESTA MASIVAA 2005 / Part 7 (Line Up.) Pistaa: DJs Buey-Clubrayo-Luis Zerillo-Drole & Lavoisier. Sector AA: DJs Unlimited Friends-Omar Salgado-Dark Vibrations-Mato Peucheulon. Visuales: Vj Colors/MB. Hoy tras.: 1 h. Ent.: $ 15 (Antic.: $ 10)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ABEL GARCIA (bajo-Uruguay) pta. sus recientes CDs: "Amares" e "Infinito". Hoy: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. su CD: "Música destilada" y adelanta temas de su próximo disco. Con Osvaldo Fattoruso (batería) y Abel Rogantini (piano). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
CRUZ MALDONADO (voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Hoy tras.: 0 h. $ 8.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL MAESTRO, de Jean-Pierre Dopagne. Grupo "Geografías Teatro". Con Abel Vitón. Dir.: Joaquín Candelas. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
ZORBA "El Griego". Por el Ballet Griego Dermitzakis. Partitura original de Mikis Theodorakis, basado en la novela homónima de Nikos Kazantzakis. Coreog. y dir.: Jorge Dermitzakis. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA CALLAS... una mujer. Drama Musical: los momentos más significativos de la vida de la gran cantante María Callas. Con Carolina Belly (María Callas), Ricardo Bangueses (Aristóteles Onassis), Tiki Lovera y elenco. Libro y dir.: Mariano Taccagni. Música: Gabriel Goldman. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 20.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo. Pta. en concierto: "Las Ocho Estaciones" (las 4 de Vivaldi y las 4 estaciones porteñas de Piazzolla). Solistas: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo (violín) y Mtro. Lisandro Adrover (bandoneón). Mar.: 20.30 hs Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TEATRO DE PEQUEÑO FORMATO: "Cancionero negro, recital payaso". Con Darío Levin; "Querida Nini". Con Ana Padovani. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
FLAVIUS E pta. su CD: "Conjunción". Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SOMOS NUESTRO CEREBRO. Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Mar 9 a Dom 21, 17.00 LA SECRETARIA DE HITLER. Austria 2002. Proyección en DVD. $3 Jub$3.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 16.00, 20.10 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp. 18.00, 22.00 UNA MUJER INFIEL Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta: Grandes Directores: EL NIÑO SALVAJE. Dir. F. Truffaut.. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sáb/Dom: 15.00, 17.50 WINNIE POOH (y el pequeño efelante) Dir. F. Nissen. Tp. Cast. 16.30 MANUELITA. Dibujos animados de García Ferré. Tp. Cast. Sec: 16.50, 17.50, 19.50, 21.50 (Sáb/Dom 19.50, 21.50) DAMA DE HONOR. De C. Chabrol. P/13. $8. Mie $6.Jue cerrado

OLIMPIA
Santa Fe 1830. Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 EL HIJO DE LA MASCARA. J. Kennedy, a. Cumming. Tp. En Caste.. $8. Mie $6

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sáb 6, 21.00 Grupo SABAHUM preseta OASIS. Danzas Arabes. Mie 10, 10.30 y 13.30 Los Comediantes del Illia presentan LA OPERA DE LOS TRES CENTAVOS de B. Bretch.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 (última función) Grupo Utopía presenta LA CASA DE BERNARDA ALBA" de García Lorca. Dir. Arcángel Orfino $ 12 Jub $ 9. HOY, 22.00 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2005. $12 Jub. $9. Dom 7, 20.30 EL LOCO DE ASIS Comedia musical sobre la vida de San Francisco. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. $ 12 Jub.$ 9

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 SILVIA CASTRO Homenaje a Fleury. $8 Jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 11, 21.00 IMPRONTA URBANA trio. $ 8 y $ 6. Vie 12, 21.00 ANTONIO GRIECO y su espectáculo...A MI MANERA. $ 12 Jub. $ 9

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00 "SONIDOS 440" LA PREVIA DEL POROCKBLUZZ (pop-rock y blues) Organiza: LABORATORIO TONAL $3

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 7, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

CIRCUS EVOLUTION
San Juan y 9 de Julio. Estac. FF.CC. Vie, 15.30 y 17.30 (Sáb y Dom, 15.30, 17.30 y 20.00) Circo Tradicional. Trapecios. Globo de la Muerte. Péndulo Aéreo. Danzas. Arte. Teatro. Presentado por el Parque de la Costa.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

HOY
Tiempo pronosticado
Probables chaparrones. Fresco.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 5°. Máxima: 14°.

Página/12



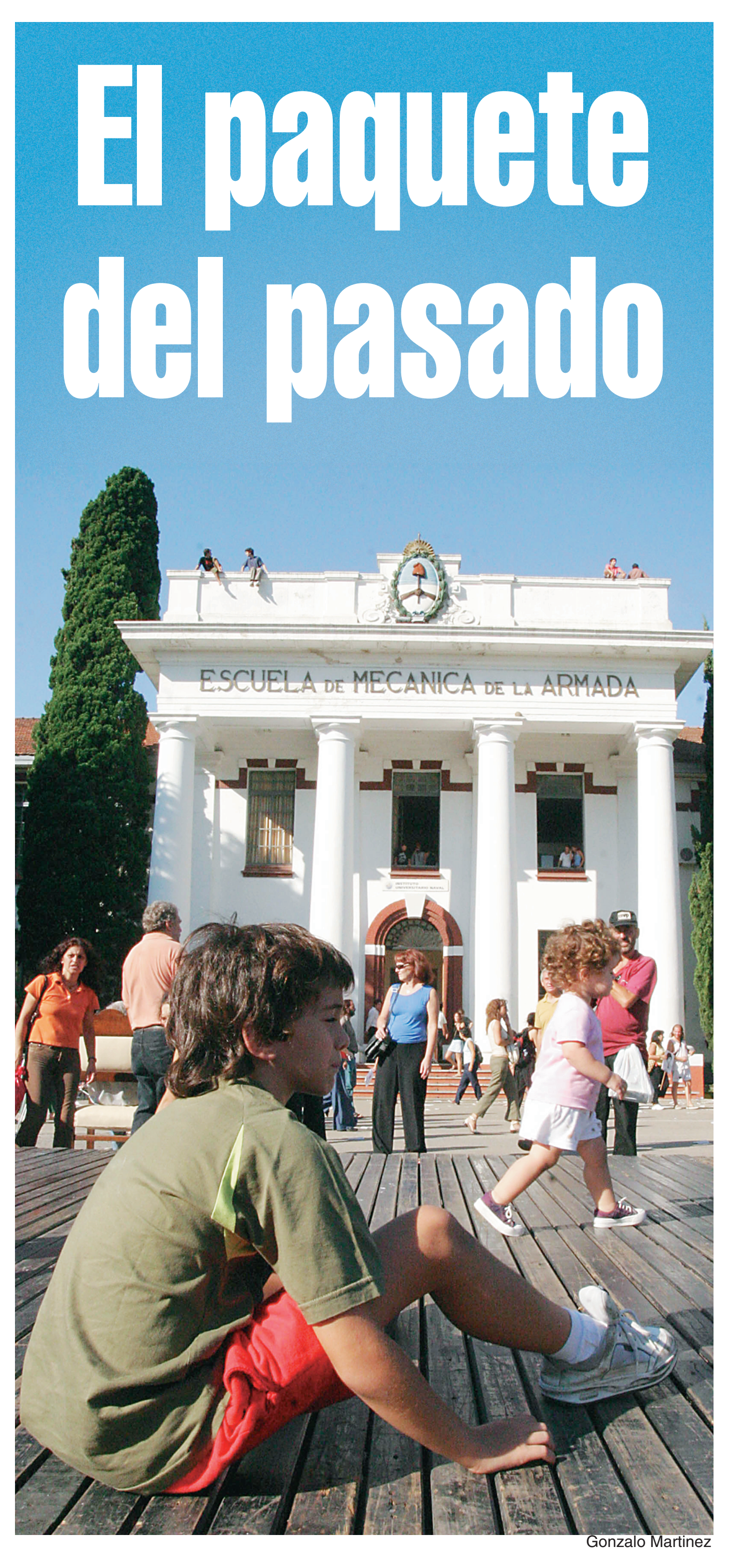
MAÑANA
Tiempo pronosticado
Fresco. Algo nublado.
Vientos del Sur al Sudoeste.
Mínima: 3°. Máxima: 13°.

Rep



Por Sandra Russo

El paquete del pasado



Gonzalo Martinez

En los últimos años, la palabra transversal atravesó atravesada diversos esbozos de proyectos que terminaron abortados. Siempre que se usó esa palabra fue para dar cuenta de intentos de amalgamar a bienpensantes que, uno por aquí, otro por allá, tenían cosas importantes en común. La transversalidad, tal como en general fue entendida, surgía de la constancia de que los dos partidos que históricamente se alternaban en el poder, el peronismo y el radicalismo, zanjaban sus diferencias ideológicas y de clase con una concepción de la política siamesa: el pacto de Olivos los mostró unidos por el estómago. Fueron el peronismo y el radicalismo los responsables, como partidos, de hacer nítida la idea de que, con unos o con otros en la Rosada, el poder político era un simple testaferro de los verdaderos intereses en juego. La democracia, así, terminó siendo aceptada como el mejor de los sistemas conocidos, pero también como un juego perverso de simulacros cada vez más dañinos. Un "como que" la gente vota a alguien para que la represente, a conciencia de que no lo hará.

Al principio de la democracia, ante cada elección, se hablaba de "plataformas" partidarias. Después, de "propuestas". Después, de "ideas". Ahora, de "equipos". Nada de eso tiene ningún sentido si la percepción y la experiencia popular dan cuenta de que en el fondo se trata de una simulación.

Sin embargo, esta campaña en curso, por lo que tiene de aparentemente vacua, deja entrever otro tipo de transversalidad que se puso en marcha hace unas décadas y tuvo el mefistofélico destino de pasar inadvertida. Las campañas electorales son raras en todas partes y en cualquier época, pero para nosotros, que durante pilas de años nos enterábamos de quién era el próximo presidente a través de un comunicado, lo son todavía más. Quiero decir: en cada campaña que tenemos por delante se pone un poco más de manifiesto cierto carácter ficcional de la cuestión. Son épocas de licencias extraordinarias, de puestas en escena y rituales multitudinarios fingidos, en los que mucha gente hace como que toma por gesto lo que es pantomima, y por discusión lo que es retórica. La gente común no tiene acceso al intestino de las campañas electorales, de modo que hay que arreglarse con lo que se dice y con lo que se escucha, aunque todo el mundo sabe perfectamente que no se dice ni se escucha buena parte de la verdad.

Más todavía después del estallido de 2001, cuando al reclamo de que se fueran todos le siguió la escena paulatina de todos reacomodándose. El único que de verdad se había ido –un poco a Chile, otro poco a La Rioja– también se reacomoda, y aunque se guarda de esparcir mucho su nombre porque sabe que espanta, tiene sus bastoneros peripatéticos. La candidatura de Moria Casán, esta vez, es el toque pintoresco que, a falta de un contrato que la devuelva al candelero, la mantiene vigente diciendo disparates a los que adhieren otros bastoneros menemistas que siempre que los dejan reivindican "la gran amistad con el doctor", lo cual en castellano significa haber tenido durante los noventa un cuarto de hora memorable y rentable. Casán acuña frases del estilo: "Kirchner revuelve tumbas, es un cartonero del pasado", que pronuncia levantando la pechera. Y a falta de periodismo político en televisión, ella o Sofovich son llamados a hacer comentarios de actualidad cuyo nivel, más que de planta baja, son de sótano.

Chiche Duhalde se presenta sin empacho como parte de "la nueva política", dado que hasta los noventa fue señora de su casa. Instalada en una baldosa trajinada, nacional, popular y temible, la esposa de quien se cansó de repetir su inclinación a los cuarteles de invierno posa y arenga en pos de una nueva primavera peronista, la de las manzaneras, los choripanes, los gordos calzados y la amenaza velada de que se avalará la gobernabilidad entanto y en cuanto las listas se hagan como el falso retirado indique y nadie le haga pis en el pasto.

Pero tanto Casán en sus arrebatos casi risibles, como Chiche desde su innegable inteligencia y también la pareja trajeada Macri-López Murphy, acuerdan en algo que no es poco, sin embargo, y que se ha convertido en el verdadero dique separador de aguas de esta campaña, y no está vacío, ni es poco importante, ni es retórico: en ese eje confluyen los antiguos y pasmosos transversales: se dejan oír cuando tanto los bastoneros menemistas, como la candidata duhaldista como los representantes de la derecha levantan la bandera que reza "basta con el pasado".

Chiche declama dolor por los ciento ochenta desaparecidos de Lomas de Zamora, en su mayoría peronistas. Pero opina que "la historia y la justicia" deberían ser los encargados del paquete, nadie más. Es curioso que la irritabilidad con la memoria de los horrores del pasado no provenga en absoluto de una temperatura ambiente ni de la calle. La calle, los ciudadanos comunes y corrientes no parecen irritados con la memoria del pasado sino más bien todo lo contrario. La urticaria esta vez eriza una piel evidentemente ideológica y dirigente: las vertientes peronistas de derecha, los liberales y los conservadores convergen en esa urgencia por desmantelar la visión crítica del terrorismo de Estado, y eso no es casualidad ni azar: como lo demostraron los noventa, los setenta se explican solamente a través de una verdadera y monstruosa transversalidad de facto que se consolidó para ver emerger un modelo económico de exclusión, corrupción y crimen.

Los que abominan de rever el pasado provienen de aquella transversalidad que supo hacer su costura pasando la aguja por todos los puntos débiles de la trama social y deshicieron el país. Fueron magos que hicieron bien sus trucos. Corren el riesgo de que la paloma se les quede atascada en la manga.